

## ምዕራፍ ፩

### ጸሐፊ ትእዛዝ ወልደጊዮርጊስ በአውሮፓ ጉዞ ላይ

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ረዥሙን የአሜሪካ ጉብኝታቸውን ፈጽመው ሐምሌ 27 ቀን 1946 ዓ.ም አዲስ አበባ ከተመለሱ በኋላ፤ በጽሕፈትና በፍርድ ሚኒስትራቸው በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ ላይ ቀዝቀዝ ያለ ሁኔታ ማሳየት መጀመራቸውን ብዙዎቹ የቤተመንግሥቱ ታላላቅ ሰዎች ተመልክተዋል።

ወልደጊዮርጊስም በበኩላቸው በቀን ማስታወሻቸው ላይ እንዳስፈሩት፤ ከጃንሆይ ጋር የነበራቸው ያ ዘወትር ፀሐይ የማይለየው ግንኙነታቸው ከአሜሪካ ጉዞ መልስ፤ ከአውሮፓው ጉዞ ጥቂት ቀናት በፊት ዳመና ጥሎበት እንደታያቸው ጠቅሰዋል። በተጨማሪም ንጉሠ ነገሥቱ ከልማዳቸው ውጭ ጠቅላይ ሚኒስትሩን ቤትወደድ መኩንን እንዳልካቸውን የአገር ግዛት ሚኒስትሩን፤ ራስ አበበ አረጋይን የገንዘብ ሚኒስትሩን፤ አቶ መኩንን ሀብተወልድን የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩን፤ አቶ አክሊሉ ሀብተወልድንና በዚያን ጊዜ የየረርና ከሪዩ አውራጃ ገዥ የነበሩትን ግራዝማች ሣህሉ ድፋዩን (ኋላ ደጃዝማች) በየተራ እየጠሩ ለረዥም ጊዜ በቆይታ አነጋግረዋቸዋል። ይኸንንም የሚያደርጉት በወልደጊዮርጊስ ላይ ዓድማ ለማስመታት ነው ተብሎ ከአንዳንድ የቤተመንግሥት ኃላፊዎች ከሆኑት ወዳጆቻቸው ለጸሐፊ ትዕዛዝ ተነግሯቸው ነበር።

ይሁን እንጂ፤ ወልደጊዮርጊስ ራሳቸው በጥርጣሬ በደረሱበትም ሆነ ወይም ከቅርብ ወዳጆቻቸው በሰሙት ተመሥርተው፤ ከነበረው ባሕርያቸው ሰጊዜው አንዳች ሰውጥ ለማሳየት አልፈለጉም። ለምሳሌ፤ በጣም የሚወዷቸው አክሊሉ ሀብተወልድ በራሳቸው ላይ ዓድማ ከሚጉነጉኑት ሰዎች አንዱ ናቸው ተብሎ ቢነገራቸውም፤ በማናቸውም ጉዳይ ለውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ የሚሰጡትን ድጋፍ አላቋረጡም። ለዚህም አንድ ማስረጃ ቢቀርብ የሚበቃ ይሆናል።

“የኤርትራ ጉዳይ” በተሰኘው መጽሐፍ ክፍል 6 ምዕራፍ 13 ላይ በሰፊው እንደተገለጸው፤ የኤርትራ ቺፍ ኤግዜኩቲፍ የነበሩት ደጃዝማች ተደላ ባይሩ መስከረም 1 ቀን 1947 ዓ.ም ባደረጉት ንግግር፤ “ ... ያገሬ የመረብ ምላሽ ሕዝብ ከእናት አገሩ ከኢትዮጵያ ጋር በፌዴሬሽን ከማደር ይልቅ፤ ፍጹም የሆነ ውሕደት እንዲደረግ ቢመርጥ ለደስታዬ ወሰን አልሰጠውም ነበር ... ” የሚል ቃል ወረወሩ። ይህ ንግግር ግቡ ምን እንደሆነ ለማወቅና በዚህም ጉዳይ ላይ የንጉሠ ነገሥቱ አቋም ምን መሆኑን ለመረዳት፤ በአዲስ አበባ ያሉት የአሜሪካና የአውሮፓ መንግሥታት አምባሳደሮች የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ ማብራሪያ እንዲሰጧቸው ጠየቁ። ዲፕሎማቶች ይህን ጥያቄ ያቀረቡት፤ የቀዳማዊ ኃይለሥላሴ መንግሥት የኤርትራን ፌዴሬሽን ለማፍረስ ያስባል ብለው በመጠራጠር ስለሆነ፤ አክሊሉ ሀብተወልድ ከምክትላቸው ከብላታ ዳዊት ዕቁባእግዚእ ጋር በመመካከር በፍጥነት መልሱን መስጠት አስፈላጊ ሆኖ አገኙት። “ ... የኤርትራው ቺፍ ኤግዜኩቲፍ



ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ እንግሊዝን በኦፊሴል ሲገቡኝ፤  
ንግሥት ኤልሣቤጥ በክብር ሠረገላ እንደተቀበሏቸው፤



ጠቅላይ ሚኒስትር ዊንስተን ቸርችል  
ንጉሠ ነገሥቱን ሲቀበሉ፤

ባደረጉት ንግግር፤ ፌዴሬሽኑ ቢፈርስ ምን ያህል ደስ እንደሚላቸው ምኞታቸውን ገለጹ እንጂ፤ የኤርትራ ፓርላማ ተነጋግሮበት እንዲወስን ያቀረቡት ሐሳብ የለም። በመሠረቱ የኤርትራ የፌዴሬሽን አስተዳደር እንዲሻሻል ወይም እንዲሰረዝ ለጉዳዩ አወሳሰን ኃላፊዎቹ ራሳቸው ኤርትራውያኖቹ ናቸው እንጂ፤ የንጉሠ ነገሥቱ መንግሥት አለመሆኑ መታቅ አለበት ... " በሚል ቃል የፕሮቶኮሉ ሹም፤ ልጅ እንዳልካቸው መኩንን ለየአምባሳደሮቹ እንዲያሰረዱ ተደረገ። የህ መግለጫ ለውጭ አገር ጋዜጠኞችም ስለተዳረሰ፤ በቢ.ቢ.ሲ እና በጣልያን ራዲዮ በሰፊው ተወራ።

የኤርትራው ቺፍ ኤርዜኩቲፍ፤ ፌዴሬሽኑ ቢፈርስና ከእናት አገር ከኢትዮጵያ ጋር ውህደት ቢደረግ ምን ያህል እንደሚያረካቸው ያላቸውን ከፍተኛ ፍላጎት በመግለጽ ያደረጉትን ንግግር የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር አክሊሉ አራክሰው ለውጭ አገር መንግሥታት እንደራሴዎች መግለጫ ሰጥተዋል በማለት፤ በኤርትራ ያሉት የአንድነት ወገኖች እጅግ ማዘናቸውን ለጃንሆይ በቴሌግራም አመለከቱ። ንጉሠ ነገሥቱም የውጭ ጉዳይ ሚኒስትራቸው በችሳ ይህን መግለጫ በማውጣታቸው ከተቆጡ በኋላ፤ አንድነቶች እንዳመለከቱት፤ ተድላ ባይሩ ያደረጉት ዲስኩር ጠቃሚነቱ እስከ ምን እንሆነ ለመወያየት፤ በአምሳለ ገነት ጽሕፈት ቤታቸው ከፍተኛውን ስብሰባ አደረጉ። ... የተድላ ባይሩ ዲስኩር የምኞት መግለጫ እንጂ፤ እርምጃ የሚወስድበት ሐሳብ አለመሆኑን የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር አክሊሉ ሀብተወልድ በሰፊው ካስረዱ በኋላ፤ የኤርትራ ፌዴሬሽን እንዳይፈርስ ማቆየት ለንጉሠ ነገሥቱ መንግሥት ጠቃሚ መሆኑን በገለጹ ጊዜ፤ በመጀመሪያ ጃንሆይ፤ ቀጥሎ ራስ ካሣ፤ ከዚያም በተከታታይ የሐረሩ መስፍንና ጠቅላይ ሚኒስትሩ ቢትወደድ መኩንን ከፍ ያለ የወቀሳ ትችት ሲያወርዱባቸው፤ ከጉናቸው ቆመው የተሟገቱላቸው ወልደጊዮርጊስ ብቻ ነበሩ። የኤርትራ ፌዴሬሽን ዓለም የሚቀበለውን ሕግና ሥርዓት ሳይከተል፤ በአንድ ሰው ዲስኩር ሊፈርስ እንደማይችልና ከዚህም በላይ የፌዴሬሽኑ መፍረስ ለግርማዊነትም መንግሥት ጠቃሚ አለመሆኑን የውጭ ጉዳይ ሚኒስትርዎ ዘርዘሮ ሲያስረዱ፤ የፌዴሬሽን ደጋፊ ሆኖ መገመቱ እጅግ ያሳዘናል ሲሉ ወልደጊዮርጊስ የገለጹትን አስተያየት፤ ንጉሠ ነገሥቱ በደህና መንፈስ አልተቀበሉትም። ወዲያውም በሰጡት መልስ፤ ... የፌዴሬሽኑ መፍረስ ጉዳይ የሚታሰበውም የሚዘጋጀውም በኤርትራውያኖቹ መሆን አለበት እያላችሁ፤ አንተና አክሊሉ የተናገሩችሁት ከምን የተነሣ እንደሆነ አልተረዳነውም ካሉ በኋላ፤ የኤርትራ ፌዴሬሽን ሕግ ባልተከተለ መንገድ እንዲፈርስ እኛም የማንፈቅድ መሆናችንን ካንተ ከጽሕፈት ሚኒስትራችን የተሻለ የሚያውቅ ማን ነው? በማለት ንጉሠ ነገሥቱ ቅሬታቸውን ገለጡ።

እዚህ ላይ እንደሚታየው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ የተናገሩት፤ የፌዴሬሽኑ መፍረስ ከሚያስከትለው ጣጣ ለመዳን የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ ያቀረቡት ሐሳብ የሚደገፍ መሆኑን ለማስረዳት ስለሆነ፤ በደህናው ዘመን ቢሆን ኖሮ ይህን የመሰለው ወቀሳ ይሰነዘርባቸዋል ተብሎ የሚጠበቅ አልነበረም። ነገር ግን በንጉሠ ነገሥቱና በጽሕፈት ሚኒስትሩ መካከል የነበረው የጋላ ግንኙነት መቀዝቀዝ ስለጀመረ፤ የጃንሆይ አነጋገር ከልማዱ ውጭ ሆነ። ወልደጊዮርጊስ ይህን ሁሉ ልባቸው የተረዳው ቢሆንም፤ ለተመልካች ምንም ነገር እንደሌለ ለማስመሰል በሥራቸው ላይ የተለመደ ጥረታቸውን አላቋረጡም። ለአሜሪካው ጉዞ ዝግጅት እንዳደረጉት ሁሉ፤ ንጉሠ ነገሥቱ በአውሮፓ አገሮች በተለይም በእንግሊዝና በፈረንሣይ መንግሥታት ዘንድ የሚያደርጉትን የኦሪጋኒዳ ጉብኝት፤ በሳምንት ሦስት ጊዜ ውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር እየሄዱ ፕሮግራሙን በዝርዝር ማቀናበር ዋና ሥራ አድርገውት ነበር።

የጉብኝቱ ዝግጅት ተጠናቅቆ ጉዞው ከመጀመሩ ከጥቂት ቀናት በፊት፤ ንጉሠ ነገሥቱ ዋና የክብር ተከታዮቻቸውን ሲመርጡ፤

- ልዑል መኩንን መስፍን ሐረር፤
- ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር፤
- አቶ አክሊሉ ሀብተወልድ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር፤
- ደጃዝማች መስፍን ስለሺ የከፋ ጠቅላይ ገዢ፤
- አቶ ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ የግርማዊነታቸው ልዩ ጸሐፊ፤
- ኩሎኔል መኩንን ደነቀ የግርማዊነታቸው ዋና የአልፍኝ አስከልካይ፤
- ልጅ እንዳልካቸው መኩንን የፕሮቶኮል ሹም፤

መሆናቸውን ባለጉዳዮቹን ሰብስበው አስታወቁ። በዚህ ጊዜ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ያለ ልማዳቸው በጠነከረ አነጋገር፤ በእኔ ቦታ ሌላ ሰው ቢመደብ ይሻላል አሉ። ጃንሆይም በቁጣ ቃል “የለም አንተ ትሄዳለህ! ሌላ ሰው አይመደብም ብለው ወሰኑ። እርግጥ ጸሐፊ ትዕዛዝ ለአሜሪካውም ጉዞ እኔ ብቀር ይሻላል ብለው አመልክተዋል። ያን ጊዜ የሰጡት ምክንያት፤ እናቱ በዕድሜም በጤናም ስለተዳከሙት፤ ቀባሪ እንዳታጣ ብዬ ነው የሚል ነበር። ለዚህ ለአውሮፓው ጉዞ ግን ምንም ዓይነት ምክንያት አላቀረቡም። በአሜሪካው ጉዞ ጊዜ ለመሄድ ያልፈለጉት፤ በፕሮቶኮሉ ዝግጅት ቅር ስለተሰኙ ነው ተብሎ የተሰጠው ትርጉም ትክክል ከሆነ፤ በአሁኑ በአውሮፓው ጉብኝት የጦር ሚኒስትሩ የገፍኔራል ዓቢይ አበበ አለመኖር፤ የወልደጊዮርጊስን የክብር ቦታ ከልዑል መኩንን እንዲቀጥል ስለአደረገው፤ ከአሜሪካው እጅግ የተሻለ መሆኑ ግልጽ ነው። ስለዚህ ወልደጊዮርጊስ በተለይ ከአውሮፓው ጉዞ ልቅር ብለው ያመለክቱት፤ እንደ አሜሪካው በፕሮቶኮል ጉዳይ ሳይሆን፤ ከንጉሠ ነገሥቱ ጋር ያላቸው ግንኙነት የሻከረ መሆኑ ስለተሰማቸው ነው ቢባል፤ ትክክል ይሆናል።

### የጠቡ አጀማመር ... ከአክሊሉ ጋር

በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና በሀብተወልድ ወንድማማቾች መካከል የነበረው ፍቅር ፈርሶ፤ ጠብ እየከረረ መምጣቱ በይፋ የታወቀው ቀስ በቀስና ደረጃ በደረጃ ሲሆን፤ የመጀመሪያው ግጭት የደረሰው ከአክሊሉ ሀብተወልድ ጋር ነበር። በጥቅምት ወር 1947 ዓ.ም፤ ንጉሠ ነገሥቱ አውሮፓን በሚጉበኙበት ጊዜ፤ በእንግሊዝና በፈረንሳይ አገሮች በጸሐፊ ትዕዛዝና በውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ መካከል ስለደረሰው ግጭት፤ አቶ አክሊሉ ሀብተወልድ ለደራሲው የገለጹለት የሚከተውን ነው።

“ ... ለአውሮፓው ጉብኝት የክብር ተከታዮች እንድንሆን የተመደብነው ሰዎች ግቢ ተጠርተን በተነገረን ጊዜ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በእኔ ቦታ ሌላ ሰው ቢደረግበት ይሻላል ብለው ሲያመለክቱና ጃንሆይም አንተ መሄድ አለብህ ብለው በከረረ ቃል መልስ ሲሰጡ ያየሁት ሁኔታ ለመጀመሪያ ጊዜ ስለሆነ፤ ምን ደረሰ ብዬ በጣም ደነገጥኩ። በዚያ የነበሩት ሌሎች ደጃዝማች መስፍን ስለሺና፤ አቶ ተፈራወርቅ ምንም ዓይነት ስሜት አልታየባቸውም። ምናልባት ቀደም ሲል የሚያውቁት ነገር ይኖራል ብዬ አሰብኩ። የሆነ ሆኖ፤ ጃንሆይና ጸሐፊ ትዕዛዝ

ለብዙ ዘመናት ቅርብና ወዳጅነት ስላላቸው፤ ይህ በመካከላቸው የታየው የቅሬታ መንፈስ በቶሎ ተለውጦ እቀድሞ ቦታው የሚመለስ እንጂ፤ የሚቀጥልና ጨርሶ ወደ መለያየት ደረጃ የሚያደርሳቸው አልመሰለኝም ነበር።

እንግሊዝ አገር ደርሰን የዐሥራ ሁለቱ ቀናት ጉብኝት እንደተጀመረ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ በእኔ ላይ ያላቸው አመለካከት የተለወጠ ሆኖ አየሁት። ለመጣላትም ምክንያት እንደሚፈልጉ ተረዳሁ። አንድ ጠዋት ጸሐፊ ትዕዛዝ በማረፊያቸው ሆነው መንገሻ ወልደማርያም በተባለው በጃንሆይ አሽከር በኩል በአስቸኳይ እንድትመጣ የሚል መልዕክት ላኩብኝ። እኔም እንደተለመደው ጥሪያቸውን አክብራ ወደ ማረፊያቸው በፍጥነት ሄድኩ። ብድግ ብለው የቀዘቀዘ ሰላምታ ከሰጡኝ በኋላ፤ እንዳንድ ጉዳዮች መነጋገር አለብን አሉኝ። እሺ ብዬ ወንበር ያዝኩ።

“የዚህ የእንግሊዝ አገር ጉብኝት ከመፈጸሙ በፊት፤ ከውጭ ጉዳይ ሚኒስትር ከአንቶኒ ኤደን ጋር ተነጋግረህ የታላቋ ብሪታንያ ባለሥልጣናት ካለፉት ዐሥራ አራት ዓመታት ጀምሮ በጊዜያዊ የጦር ማሳረፊያ ስም የያዙትን የኦጋዴንን ግዛታችንን በአስቸኳይ ለቅቀው እንዲወጡ አንድ ስምምነት መፈራረም አለብህ” በማለት ከልማዳቸው ውጭ የሆነ የጠነከረ ቃል ተናገሩ። አኳኋናቸው ጠብ ፍለጋ መሆኑ ስለገባኝ፤ ጉዳዩን አለስልሼ ባጭሩ ለማስረዳት ሞክርኩ።

“... ጸሐፊ ትዕዛዝ እንደሚያውቁት በዚህ በጃንሆይ በአውሮፓ ጉብኝት ላይ፤

1ኛ/ ከእንግሊዞች ጋር ተነጋግረን የኦጋዴን ግዛታችንን ለቅቀው የሚወጡበትን ቀን ለማስወሰን፤

2ኛ/ በባቡሩ ጉዳይ ከፈረንሣይ መንግሥት ጋር ተደራድረን በካፒታሉም ሆነ በአስተዳደሩ የኢትዮጵያ መብት በእኩል ደረጃ ሆኖ ስምምነቱ እንዲፈረም ማድረግ እንዳለብን ገና ከአዲስ አበባ ከመነሣታችን በፊት የተወሰነ ነው።

በአሁኑ ሰዓት ከእንግሊዞች ጋር የጀመርነው ንግግር በጣም ተስፋ የሚሰጥ ቢሆንም፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ እንዳሉት የጃንሆይ ጉብኝት ከመፈጸሙ በፊት ውሉን ለመፈራረም እንችላለን ብዬ ቃል አልገባም። ትዕግሥትና ጊዜ ይጠይቀናል አልኳቸው። ቱግ አሉ። የማልጠብቀው መልስ ሰጡኝ። “... ትዕግሥትና ጊዜ ይጠይቃል እያልክ የምትሰጠው ምክንያት አልገባኝም። ከዚህ ቀደም በዚህ በኦጋዴን ጉዳይ ጃንሆይ እኔ ባለሁበት ደጋግመው ነግረውሃል። ከዚያ ወዲህ ምንም አጥጋቢ የሆነ ውጤት አልታየም። ስለዚህ ሥራው ስልቸቶህ ወይም አድክሞህ እንደሆነ ገልጦህ ብትናገር ይሻላል ...” አሉኝ። በዚህ ጊዜ እኔም ስሜቱን መቆጣጠር አቃተኝ። “... እኔ ለአገሬ ጉዳይ ስልቼም ደካማም አይደለሁም። ሥራውንም እኔ አልቸለውም ወይም አልቻልኩም ብዬ አልመልስልዎትም። እርስዎ ግን አክሊሉ ሥራውን አልቻለውም ብለው የሚያምኑ ከሆነ፤ ጉዳዩን ለጃንሆይ አቅርበው በቦታዬ ሌላ ሰው ያስደርጉ ...” ብያቸው ወጣሁ።

ወደ ማረፊያዬ ተመልሼ ይህን የደረሰውን ግጭት ሳለላስል፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ እስከዚህ ድረስ ሊያሳዝኑኝ የፈለጉበት ምክንያታቸው ምን መሆኑን መረዳት አልቻልኩም። አብረን በቅርብ ስንሠራ ዐሥራ ሁለት ዓመት አልፏል። በዚህ ሁሉ



ቀዳማዊ ኃይለሥላሴና ንግሥት ኤልሣቤጥ  
የወዳጅነት ጭውውት ሲያደርጉ፤

ሰር ዊንስተን ቸርችል ለኢትዮጵያ ንጉሠ  
ነገሥት የተለየ አክብሮት ሲሰጡ፤  
(ፎቶ ኢ.ጥ.ም.ተ)



ጊዜ ሲረዱኝና ሲወዱኝ የኖሩ ወዳጆች ናቸው። ታላቅነታቸው፤ አገልግሎታቸውና ኢክስፔሪያንሳቸው ከሁላችን የበለጠና የሚከበር መሆኑ ጥርጥር የለውም። ቢሆንም ዛሬ እኔም እንደእሳቸው የንጉሠ ነገሥቱ ካቢኔ ሚኒስትር ነኝ። የሥራ ጓደኛቸው መሆኔ ቀርቶ እንደ አንድ የሥራ ባልደረባቸው ቆጥረው እስከዚህ ድረስ መናገር አልነበረባቸውም። እስከዛሬ እንደማውቃቸው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ አንድ ሚኒስትር በሥራው መዝለፍ የሚጀምሩት፤ በቅድሚያ ጃንሆይን አዘጋጅተው ለማሻር ወይም ለማባረር ሲፈልጉ ነው። እኔም የዚህ ዓይነቱ ዕጣ የሚደርስብኝ መሆን አለመሆኔን ለማወቅ ለምን ጃንሆይን በማነጋገር መንፈሳቸውን ለመረዳት አልሞክርም? ብዬ ወሰንኩ። ጃንሆይ! አንድ ችግር ስላለኝ ለብቻ ያነጋግሩኝ ብዬ ስጠይቅ ተፈቀደልኝ።

“ ... በአጋዴን ግዛታችን ጉዳይ እስካሁን የተደረገውን ሁሉ ጃንሆይ ያውቁታል። እንግሊዝ አገር ከመጣንም በኋላ ከውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ ጋር ተነጋግረ፤ የእንግሊዝ የጦር ሠራዊት አጋዴንን የሚለቁበትንና እኛም የምንረከብበትን ቀን ለመወሰን ኢክስፐርቶቹ በማጥናት ላይ ናቸው። ስለዚህ ጉዳይ ትናንት ጠዋት ጸሐፊ ትዕዛዝ ጠርተው ጠይቀውኝ፤ አሁን የደረሰንበትን ሁኔታ አስረድቻቸው ነበር። እሳቸው ግን ይህ በቂ አይደለም። የጃንሆይ ጉብኝት ከመፈጸሙ በፊት እንግሊዞች አጋዴንን የሚለቁበት ቀኑ ተወስኖ ስምምነቱን መፈረም አለብህ። አለበለዚያ ሥራው አቅቶህ ወይም ሰልችቶህ እንደሆነ ብታመለክት ይሻላል በሚል ንግግር አሳዝነውኛል። ከሁሉ ይበልጥ በጣም የነካኝ፤ “ሥራው ሰልችቶህ እንደሆነ” የሚለው ቃል ነው። እንዴት በአገሬ ጉዳይ ሰለችህ ወይ? ተብዬ እጠየቃለሁ። በችሎታና በዕውቀት ከእኔ የተሻለ የለም ብዬ አልከራከርም። ነገር ግን ለአገር ጉዳይ በማሰብና በመታገል ከጃንሆይ አገልጋዮች የማንስ ነኝ ብዬ አላምንም። ጃንሆይ አሳድገውና አስተምረው ለዚህ ደረጃ አብቅተውኛል። በውነት በእኔ በኩል በሥራ ያንደልኩት ነገር እንዳል፤ ጃንሆይ ቢነግሩኝ ደስ ይለኛል ... ” አልኳቸው።

ጃንሆይ ሲያነጋግሩኝ ከወትሮአቸው የተለየ አኳኒን አየሁባቸው። ዓይናቸውን ወደ ግድግዳው ትክ አድርገው፤ “ ... ወልደጊዮርጊስ ባሕሪው ተለውጧል። ልቡም ከእኛ ርቋል። ወዳጁን መኩንን ሀብተወልድንም ጠልቷል። አንተንም ከእሱ ጋር ደርቦሃል። ምን እንደሚፈልግ አልገባንም። እግዚአብሔር እየመራን ሁሉንም ወደፊት እስከምናስተካከለው ድረስ ትዕግሥታችን ሰፊ ነው። አንተም ማንኛውንም በልብህ ያዘው። ለእሱም አክብሮትህን እንጂ ቅሬታህን አታሳየው፤ ስለ አጋዴንም ጉዳይ የጀመርከውን ቀጥል። ጉዳዮችንም በሰላም መንገድ እንጂ በንትርክ እንዲያልቅ አንፈልግም ... ” ብለው አሰናበቱኝ።

ጃንሆይ የተናገሩት የማልጠብቀው በመሆኑ በጣም ገረመኝ። የጸሐፊ ትዕዛዝና የአቶ መኩንን መጋጨት የእኔም እዚህ ውስጥ መጨመር፤ እጅግ አሳዘነኝ። ጃንሆይ፤ “ማንኛውንም በልብህ ያዘው” ብለው ስለአስጠነቀቁኝ፤ አዲስ አበባ ተመልሼ እውነተኛውን ጉዳይ እስከምረዳ ድረስ፤ ከማንም ጋር መነጋገር አያስፈልገኝም ብዬ ወሰንኩ። እስከዚያም ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር የቀድሞ አክብሮቴን ሳልለውጥ ቀጠልኩ። እሳቸው ግን በእኔ ላይ ቅሬታ ያላቸው መሆኑን ያስሙኝ ነበር። ሲያነጋግሩኝም እንደቀድሞው በቅርበት መንፈስ ሳይሆን፤ በርቀት “ክቡር አቶ አክሊሉ” ማለት ጀመሩ። በዚህ አኳኒን የእንግሊዙ ጉብኝት ተፈጽሞ የፈረንሳዩ አገር ከተጀመረ በኋላ፤ ሌላ ያለመግባባት ታሪክ ተጨመረበት።



የፈረንሣይ ሬፑብሊክ ፕሬዚዳንት  
ረኔ ኮቲና የጠቅላይ  
ሚኒስትር ማንዴስ ፍራንስ  
ባለቤት፤ ንጉሠ ነገሥቱን  
ለራት ግብዣ ሲቀበሉ፤



ብዙ ጊዜ የፈረንሣይ ጠቅላይ  
ሚኒስትር የነበሩና፤ የኢትዮጵያ  
ዋና ወዳጅ የሆኑትን  
“ኤድዋርድ ሐሪዮን” ጃንሆይ  
በጋለ መንፈስ ሲቀበሉ፤



አንድ ቀን በፓሪስ ማረፊያችን በክሪየን ሆቴል (Hotel Crillon) ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ፤ የኢትዮጵያ አምባሳደር ብላታ ኤፍሬም ተወልደመድህንና እኔ እንዲሁም ሌሎች ስማቸውን የዘነጋሁት ሁለት ሰዎች ባለንበት፤ ያለፈ ታሪክ በማውሳት የፈረንሳይ መንግሥት በፋሽስት ዘመንና ከዚያም በኋላ በኤርትራ ጉዳይ ረዳታችን አልነበረም፤ እያልን መጨዋወት ጀመርን። በዚህ ጊዜ ጸሐፊ ትዕዛዝ በድንገት ተነሥተው፤ “ ... ኤርትራን እኮ ያስመለስኩ እኔ ነኝ፤ ሌላው ሁሉ ከንቱ ነው ... ” የሚል መግለጫ ሰጡ። ለጊዜው ሁላችንም ደንግጠን ፀጥ አልን። ያስደነገጠን ከንግግሩ ቃል ይልቅ ሁኔታቸውና የሰውነታቸው መለዋወጥ ነው። ብላታ ኤፍሬምና ሌሎችም ክፍሉን ትተው ወጡ። እሳቸውና እኔ ብቻችንን ቀረን። ከጥቂት ደቂቃ በኋላ፤ “ ... ጸሐፊ ትዕዛዝ! አሁን የተናገሩት አልገባኝም። ኤርትራን ያስመለስኩት እኔ ነኝ፤ ሌላው ሁሉ ከንቱ ነው ሲሉ ምን ማለትዎ ነው? ... ” ብዬ ጠየቅኳቸው።

“ ... ያልኩት ትክክለኛውን ነው። አንተ በኤርትራ ጉዳይ ከፍተኛ ዝና ያገኘኸው በእኔ ነው። እኔ ባልኖር ይህን ዕድል አታገኘውም ነበር ... ” አሉኝ። “ ... እኔ እኮ ለሥራዬ መቃናት አልረዱኝም ብዬ አላውቅም። በእርግጥም የርስዎን ድጋፍና እርዳታ ምንጊዜም የምዘነጋው አይደለም። የኤርትራ ጉዳይ በታላላቅ መንግሥታት ሽንገና በተባበሩት መንግሥታት ጉባኤ ላይ ለፍርድ ቀርቦ ሲታይ፤ ከጠላት አገሮች ጋር ተጋፍው የተሟገትኩትና በመጨረሻም ድልን ያስገኘሁ መሆኔን ከርስዎ የበለጠ ማንም ሊመለከር አይችልም። ለዚህም እርስዎ በብዕርዎ ጽፈው የገለጹቸው አስተያየቶች ሰነድ ሆነው መቅረብ ይችላሉ። ይህንን ስል በኤርትራ ጉዳይ የእርስዎም ድካም ምን ያህል ከፍተኛ እንሆነ በሚገባ እመለከራለሁ። በአገር ውስጥ የኤርትራውያኖች የአንድነት ትግል እንዲበረታና የዓለምን አስተያየት እንዲማርክ ያስተባበሩት ትልቁ ቁልፍ እርስዎ ነዎት። በውጭውም አገር በእኔ የሚመራው የኢትዮጵያ መልዕክተኞች ቡድን በዓለም ሽንጉ ላይ ፍርድ ለማግኘት እንዲሳካለት፤ አስፈላጊውን ድጋፍ ያቀረቡለት እርስዎ ነዎት። ነገር ግን ቀደም ሲል እንደተናገሩት፤ ኤርትራን ያስመለሱ እርስዎ ብቻ ሆነው ሌላው ሁሉ ከንቱ ነው ማለት አይችሉም። ይህም ዓይነቱ አነጋገር ከርስዎ የሚጠበቅ ባለመሆኑ እጅግ ማዘኔን፤ ከዚህም አልፎ መቀየሚን እንዲያውቁት እፈልጋለሁ ... ” አልኳቸው።

የተናገርኩትን በእርጋታና በፀጥታ ካዳመጡ በኋላ የሰጡኝ መልስ፤ በመካከላችን የነበረው ወዳጅነት እቀድሞ ቦታው እንዲመለስ የሚረዳ አልነበረም።

“ ... የተናገርኩው ከሞላ ጉደል ልክ ነው። ሞያህ ጥብቅና ስለሆነ፤ መናገር ታውቅበታለህ። ሆኖም አንተ ያልተናገርካቸው እኔ ለአንተ ያደረግኳቸው ብዙ ነገሮች ነበሩ። የቀረው ቢቀር እስከዛሬ ድረስ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር ሆነህ ለመቆየት የቻልከው፤ በእኔ ጋዜጣና ድጋፍ መሆኑን ልታውቀው ይገባ ነበር። አንተን ከውጭ ጉዳይ ለማስነሣት እንግሊዞችና አሜሪካኖች የሞከሩትን ታግዬ ያስቀረሁ እኔ መሆኔን ልብህ ያውቀዋል። ግን መናገር አትፈልግም ... ” አሉኝ። ወዲያው ጸሐፊ ትዕዛዝ! እዚህ ላይ ይፍቀዳልኝና እኔም የልቤን ልናገር አልኳቸው።

“ ... እኔ በሥራዬ ምን ያህል ይረዳኝ! ምን ያህል ይታገሉልኝ እንደነበረ የማውቀውን ሁሉ በሚገባ ገልጼልዎታለሁ። ከዚህ የበለጠ ሐሳቤን የምገልጽባቸው ቃላቶች የሉኝም። እርግጥ! ያልጠቀስኩት ወይም በግልጽ ያልተናገርኩት፤ እኔ

ከውጭ ጉዳይ ሚኒስቴር አንድሻር ወይም አንድዛወር ከአገር ውስጥ መኳንንትና ከውጭ አገር መንግሥታት በተሞከረ ጊዜ፤ እርስዎ የተጫወቱትን ሚና (ርል) ነው። እንደማውቀው በእኔ ቦታ መሾም ይገባቸዋል የተባሉት ዕጩዎች፤ ይልማ ዴሬሣ ወይም መኩንን ደስታ ነበሩ። ሁለቱም የተማሩና አገራቸውን የሚወዱ ሰዎች ናቸው። ይሁን እንጂ እነዚህ ሁለቱም ሰዎች ለርስዎ አመራር ምቹ ስላልሆኑ፤ አክሊሉ ቢቆይ ይሻላል ብለው እኔን መምረጥዎን የሚክድ የለም። እንደሚያውቁት በፖለቲካ ሥራ ውስጥ ሰው ሁሉ የሚደጋገፈው ጥቅሙን በማሰብ ነው እንጂ፤ እንደ መንፈሳዊ ሥራ ለጽድቀት ይቆጠርልኛል ብሎ አይደለም። እርስዎ እኔን አክሊሉን ውጭ ጉዳይ ማቆየት አለብኝ ብለው እንደታገሉት ሁሉ፤ እኔም ወልደጊዮርጊስ በሥልጣናቸው ይቆዩልኝ ብዬ መመኘቴ አልቀረም። ሆኖም ቤተእግዚአብሔር ሂጀ ጸልዩልዎት ነበር ብልዎት አያምኑኝም። ከልቤ ተመኘኛ ነበር ብልዎት ግን ሊቀበሉኝ ይገባል። (እዚህ ላይ በጣም ሳቁ)

እንግዲህ! እርስዎ ለእኔ ያደረጉትን ሁሉ ሲናገሩ እኔ ደግሞ የርስዎን ወዳጅነት ተመርኩዬ ምን ያህል እርዳታ አቀርብልዎት እንደነበረ፤ እርስዎ አንድም ቃል አልተናገሩም። እኔም አልናገርም። አሁን ይህን ሁሉ ያለፈ ነገር ትተን፤ ዛሬ በርስዎና በእኔ መካከል ምን ደርሶ ነው ይህን ያህል መወቃቀስ ላይ የጣለን? ብለን ብንነጋገር ይሻላል። ነገሩ የተጀመረው ከእርስዎ ስለሆነ እኔ ምን እንደበደልኩ ቢነገሩኝ በጣም እደሰት ነበር ... ” አልኳቸው።

ጥሩ አጋጣሚ ነው፤ እኔም ሁሉንም ሳልደብቅ እነግርሃለሁ ብለው ጀመሩ።

“ ... አንተ ለእኔ ያለህን ወዳጅነት አልለወጥኩም የምትለውን ለማመን ያቅተኛል። ከወንድምህ ከአቶ መኩንን ጋር ሆናችሁ፤ ዘመዳችሁን ሣህሉ ድፋዬን ጨምራችሁ፤ እኔን ከጃንሆይ ጋር ለማጣላትና ለማለያየት የምትሠሩትን ሁሉ ደርሼበታለሁ። “ሰውን ውደደው እንጂ አትመነው” ይላል እውነተኛው መጽሐፍ። እኔ ወልደጊዮርጊስ ከእናንተ ከሀብተወልድ ወንድማማቾች ጋር ለበዙ ዘመናት አብራከችሁ ስሠራ፤ ከመውደዴ አልፎ እምነቴን መጣል አልነበረብኝም። ከእናንተ ጋር ሆኜ የኛ የድሆች ተቃዋሚዎቻችን ከሆኑት ከመሳፍንትና ከመኳንንት ጋር ስዋጋና ሳሸንፍ ከኖርኩ በኋላ፤ ዛሬ ደግሞ እናንተ ከእኔ ተለይታችሁ ከእነዚህ የጋራ ጠላቶቻችን ከሆኑት ጋር በመሰለፍ፤ እኔን ለማጥቃት ትጥራላችሁ ብዬ አላስብም ነበር። የዕውቀቴ ማጠር የበደለኝ፤ ይህ ይደርሳል ብዬ አርቂ አለመመልከቴ ነው። ይሁን እንጂ፤ ይህ በእኔ ላይ የምትጉነጉኑት ተንኮል፤ ለከፍተኛ ትዝብትና ውርደት ያበቃችሁ ይሆናል እንጃ፤ የምትፈልጉትን አያስገኝላችሁም። ታያላችሁ አይቀናችሁም ... ” ብለው የፈገግታ ምልክት አሳዩኝ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን እኔ እንደማውቃቸው ይህን የመሳሰለ እስከ አጥንት የሚዘልቅ ንግግር ሲወረውሩ የሚያሳዩት ፈገግታ በውስጣቸው ምን ያህል እንደተበሳጨና ምን ያህል እንዳዘኑ የሚያመለክት ነው። በእኛ በሀብተወልድ ወንድማማቾች ላይ የተናገሩት እኔንም በጣም የካኝና ያሳዘነኝ ቢሆንም፤ በምስጣቸው መልስ አላቸውን የበለጠ ብስጭት ላይ እንዳልጥላቸው የምናገረውን ሁሉ መመዘን ነበረብኝ። ጸሐፊ ትዕዛዝ! አሁን የምናገረው ሁሉ በእውነት ላይ የተመሠረተ መሆኑን እንዲረዱት፤ የእግዚአብሔርን ስም እጠራልዎታለሁ ብዬ ሐሳቤን መግለጽ ጀመርኩ።

“ ... እኛ ሀብተወልድ ወንድማማቾች እየተባልን የምንጠራ ሰዎች፤ በጃንሆይ መንግሥት ውስጥ የካቢኔ አባልነት ደረጃ ከተቀበልንበት ጊዜ ጀምሮ፤ ወዳጆቻችንን ለመጥቀም፤ ተቃዋሚዎቻችንን ለማጥቃት በሕብረት ቆመን የታየንበት ጊዜ የለም።

በሕይወታችን ላይ የሚደርሰውን ክፉውንም ሆነ ደስታውን የምንቀበለው በየግላችን ስሜትና አመለካከት ነው። ከዚህም በላይ ሦስታችንም ምንም እንኳን ከአንድ አባትና ከአንድ እናት የተወለድን ብንሆንም፤ በአስተሳሰባችን ሆነ በጠባያችን፤ በአኗኗራችን ሆነ በሕይወት ጣፊማችን፤ በችሎታችን ሆነ በሥራ ዝንባሌያችን፤ እጅግ የተለያየን ወንድማማቾች መሆናችን ከርስዎ የበለጠ የሚያውቀው ይኖራል አልልም። እስከ ዛሬም ድረስ ሦስታችንም የርስዎ ወዳጆችና የርስዎ ተባባሪዎች ሆነን ኖረናል። አሁን ግን እርስዎ እንደተናገሩት፤ ወዳጅነታችንን ለውጠን እርስዎን ከጃንሆይ ለማጣላትና ለማለያየት የምንጥር መሆናችን ተደርሶበታል ብለውናል። በዚህ ጉዳይ እኔ የማቀርብልዎ ጥያቄዎች አሉኝ። ፈቃድዎ ሆኖ ቢመልሱልኝ በጣም ደስ ይለኛል።

አንደኛ/ አቶ መኩንን እና እኔ እርስዎን ከጃንሆይ ጋር ለማጣላት የምንችለው፤ በርስዎ ላይ ምን ወንጀል አግኝተን ነው? ደግሞስ ምን ጥቅም ለማግኘት ነው?

ሁለተኛ/ እርስዎ ጥሩ አድርገው የሚያውቁቸው ጃንሆይ፤ እርስዎን ከሥልጣን ለማንሣት መመካከር የሚያስፈልጋቸው ከሆነ፤ ከእኛ በተለይም ከእኔ የተሻሉ ሕዝብ የሚያከብራቸውና የሚያዳምጣቸው ታላላቅ ሰዎች የሏቸውም ወይ?

ሦስተኛ/ እንደ እኔ የመሰለው፤ በውጭው ዓለምና በውጭ ጉዳይ ሥራ ብቻ ተወስኖ የሚኖር ሰው፤ እርስዎን እጅግ በከበደው የእገር አስተዳደር ሥልጣን ላይ ለመወንጀልም ሆነ ለመደገፍ፤ በየትኛው ዕውቀቱና በየትኛው ልምዱ ለንጉሠ ነገሥቱ አስተያየት አቅራቢ መሆን ይችላል ብለው ያምናሉ?

ስለዚህ በዛሬው ቀን በበኩሌ አጠንክሮ የምሰጠው አጠቃላይ መልስ፤ እኔ እርስዎን ከጃንሆይ ጋር በማጣላት ምንም ዓይነት ፍላጎት ያላደረብኝና፤ ብሬልግም እንኳ ምንም ዓይነት አቅምና ችሎታ የሌለኝ መሆኑን እንዲገነዘቡልኝ ብቻ ነው። ስለወንድሜ ስለ አቶ መኩንን ለተናገሩት እኔ በቀጥታ መልስ መስጠት አልፈልግም። በርስዎና በእሱ መካከል ያለውን ፍቅርና የጠበቀ የወዳጅነት ግንኙነት ማንም ሊበጥሰው አይችልም። ስለዚህ፤ በእርስዎም ሆነ በእሱ በኩል አንዳንድ ችግር ቢፈጠር፤ ሁለታችሁ በቀጥታ ተነጋግራችሁ መድኃኒቱን ማግኘት አለባችሁ። ወዳጅነታችሁን ለመጠበቅም ሆነ ለማፍረስ፤ ባለቤቶቼ እናንተ ብቻ ናችሁ ... " ብዬ የማስበውን ሁሉ ገለጽኩላቸው። እሳቸውም መልስ ለመስጠት ሰማህ፤ አቶ አክሊሉ ብለው ሲጀምሩ፤ በድንገት ኮሎኔል መኩንን ደነቀ፤ በሩን ከፍቶ ገባና እኔን ጃንሆይ በአስቸኳይ ይፈልጉሃል ብሎ ጠራኝ። ጸሐፊ ትዕዛዝም እንግዲያው የጀመርነውን ስትመለስ እንቀጥልበታለን ብለውኝ ወደተጠራሁበት ሄድኩ።

ጃንሆይ የፈለጉኝ ትናንት ማታ በኬዶርስይ (Quel D'orsay)\* በተደረገው የራት ግብዣ ላይ፤ የፈረንሣይ ጠቅላይ ሚኒስትርና የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር ሙሴ ማንዴስ ፍራንስ (Mendès France) ሲያነጋግራቸው፤ በኢትዮጵያና በፈረንሣይ የምድር ባቡር ጉዳይ፤ ከውጭ ጉዳይ ሚኒስትርዎ ጋር ለመግባባት ሳንችል ቀርተናል የሚል

\* የንጉሠ ነገሥቱ ጥና የአልፍኝ አስከልካይ

\* የፈረንሣይ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር



ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ቤልግሬድ ሄደው፤ ከፕሬዚዳንት ጆዜፍ ብሮዝ ቴቶ ከፍ ያለ የወዳጅነት አቀባበል ሲደረግላቸው፤

ወቀሳ ስለሰነዘረላቸው፤ ችግሩ ምን እንደሆነ እንዳስረዳቸው ነበር። ለወትሮው ጃንሆይ አንድ ነገር ሲሰሙ ወዲያውኑ ጠርተው አስረዳኝ ይሉኝ ነበር እንጂ፤ እንደዚህ አሳድረውና አውለው ከጠየቁኝ፤ አንድ ደስ ያላቸው ነገር ይኖራል ብዬ ጠረጠርኩ።

“ ... የዚህን የባቡር ጉዳይ ጃንሆይ ከአዲስ አበባ ከመነሣትዎ በፊት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ባሉበት ያቀረብኩትን ጥናት ጃንሆይ አጽድቀውታል። ይኸውም ኢትዮጵያና ፈረንሣይ በአኩል ደረጃ ካፒታሉን እንዲካፈሉና በአኩል ደረጃ አስተዳደሩን እንዲመሩ ነው። ፈረንሣዮች የሚፈልጉት፤ እስካሁን እንደነበረው የኩባንያው ዋናዎቹ ባለቤቶች እነሱ ሆነው፤ በአስተዳደሩ ውስጥ ለእኛ አንድ ወይም ቢበዛ ሁለት የቦርድ አባልነት ቦታ ለመስጠት ነው። ይህንን የፈረንሣይ ሐሳብ ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር በሰፊው ተነጋግረን ቀደም ሲል ጃንሆይ በወሰኑት መሠረት አንቀበልም ብሎ መከራከሩ የሚጠቅም ሆኖ አግኝተነዋል። ሙሴ ማንደስ ፍራንስ በውጭ ጉዳይ ሚኒስትርነቱ እኔን እሲሮው ተቀብሎ ባነጋገረኝ ጊዜ፤ ይህንኑ የኢትዮጵያን ሐሳብ ደህና አድርጌ አስረድቼው ነበር። ትናንት ማታ በጠቅላይ ሚኒስትርነቱ ለጃንሆይ ባደረገው የራት ግብዣ ላይ፤ ይህንን የባቡሩን ጉዳይ እንሥቶ ከእኔ ጋር አለመግባባታችንን የገለጸልኝ፤ ያለ ጥርጥር ከእኛ በኩል የቀረበውን ሐሳብ የማይቀበል መሆኑን ለማስረዳት ነው። እኛ ግን በጀመርነው መቀጠልና ጠንክረን መከራከር የሚያስፈልግ ይመስለኛል ... ” አልኳቸው። ጉዳዩን በማስረዳበት ጊዜ ጃንሆይ የሚያዳምጡኝ ፊታቸውን አጥቁረው ስለሆነ፤ የማገኘው መልስ የሠራሁትን የሚነቅፍ እንደሚሆን ተሰምቶኝ ነበር።

“ ... እኛ ሳናውቅ ወልደጊዮርጊስና አንተ እየተመካከራችሁ የምትወሰኑ ከሆነ፤ የፈረንሣይ መሪ የሆነው ጠቅላይ ሚኒስትር ሊጠይቁን ምንድን ነው የምንመልስለት? ይህን የመሰለውን አሠራር ሁለተኛ እንድትደግመው አንፈቅድልህም። የውጭ ጉዳይ ሚኒስትራችን እስከሆንክ ድረስ፤ ትዕዛዝ የመትቀበለው ከእኛ፤ ሐሳብም የምታቀርበው ለእኛ መሆን አለበት እንጂ፤ እዚያና እዚህ ማለት አያስፈልግም። ስለ ባቡሩ የወደፊት አስተዳደር ጉዳይ፤ አሁን የተናገርከውና ከወልደጊዮርጊስም ጋር ተመካከራለሁ የምትለው፤ ልክ አይደለም አይባልም። ቢሆንም ሁለታችሁም የረሳችሁት አንድ ትልቅ ነገር አለ። እኛ የፈረንሣይ መንግሥት የክብር እንግዳ ሆነን በኦፊሲያል በመጣንበት ጊዜ፤ ይህንን ከብዙ ጊዜ ጀምሮ ሲያጨቃጭቅ የቆየ ጉዳይ ማንሣትና መሟገት የተገባ አለመሆኑን ማሰብ ነበረባችሁ። ዞሮ ዞሮ ይህ ጉዳይ ውሳኔ ማግኘት ያለበት፤ በወዳጅነትና በመግባባት እንጂ፤ በመጣላት አይሆንም። ለዚህም ከሁለታችንም ከኢትዮጵያም ከፈረንሣይም ወገን ዐዋቂዎች ተመርጠው የቀረቡትን ሐሳቦች እንዲያጠኑትና አንድ አስታራቂ መላ እንዲፈጥሩለት ማድረግ ነው እንጂ፤ አንተ እንደምተለው በእኛ ሐሳብ ፈረንሣዮች መስማማት አለባቸው ብሎ በደረቁ መፎከር የጨዋ ሥራ አይሆንም። ስለዚህ የፈረንሣይ ጠቅላይ ሚኒስትር ይህን ጉዳይ እንደገና ካነሣብን፤ በዐዋቂዎች ተጠንቶ እንዲቀርብልን ማድረግ ነው ብለን ምላሹን እንሰጠዋለን። አንተም ለእኩሮችህ ባለሥልጣናች ይህንኑ ንገራቸው ... ” ብለው አሰናበቱኝ።

በምድር ባቡሩ ጉዳይ ጃንሆይ የተናገሩት እውነት ነው። የኦፊሲያል ጉብኝት በሚያደርጉበት ሰሞን፤ ከጋባዥ መንግሥት ጋር የሚያቃቅር ነገር እንዳይፈጠር መጠንቀቁ አስፈላጊ ነው። እኔም ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር ተመካከራ ያቀረብኩት ሐሳብ፤ የእኛን መብት ለፈረንሣዮች አጠንክረን እናስረዳቸው ለማለት ነው እንጂ፤

ወደ ጠብ ለመሄድ አልነበረም። አሁንም ጃንሆይ እንዳሉት ጉዳዩ በኢክስፐርቶች ተጠንቶ እንዲቀርብ ስምምነት ማድረጉ፤ ለጊዜው የተደነቀረውን ጭቅጭቅ አቁሞ ለሌላ ጊዜ ያስተላልፍልናል ለማለት ነው እንጂ፤ መፍትሔ ሆኖ አይደለም። መቸም ከፈረንሣዮች ጋር ያለ ንትርክ በሰላም ስምምነት ይገኛል ብሎ ማሰብ ከንቱ ሕልም ነው።

በዚህ ዕለት ጃንሆይ ከተናገሩት በጣም ያስገረመኝ፤ ከጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ጋር መመከከሪያና እሳቸውም የተስማሙበት መሆኑን ስገልጽላቸው የሰጡኝ መልስ ነው። “ትዕዛዝ የምትቀበለው ከእኛ ነው። ሐሳብ የምታቀርበውም ለእኛ ነው” የሚለውን ቃል እስከ ዛሬ ሰምቼው አላውቅም። ከዚህ ቀደም ብቻዬን አግኝቻቸው አንዳንድ ሐሳብ ሳቀርብላቸው በሚሰጡኝ መልስ፤ ወልደጊዮርጊስ አውቆታል? ተመክክራችኋል? የሚል ጥያቄ ይሰነዝሩ ነበር። ዛሬ ግን ይኸ ሁሉ ተለውጦ እኛ ሳናውቀው የእናንተ መመከከር ብቻ ፍሬ የለውም የሚል ሆነ። እርግጥ ከጥቂት ቀናት በፊት እንግሊዝ አገር የነገሩኝን አስታውሳለሁ። በዚያን ጊዜ የመከሩኝ ወልደጊዮርጊስን ታገሠው። አንተ አትለወጥበት የሚል ስለሆነ፤ እስከዚህ ድረስ የጸሐፊ ትዕዛዝን ሥልጣን በማዳከም፤ እኔ በቀጥታ ከጃንሆይ ጋር ብቻ እንድሠራ የፈለጉ መሆናቸው አልገባኝም ነበር።

ከጃንሆይ ጋር በረዥሙ ተነጋግራ ወደ ማረፊያዬ ስመለስ፤ የምሽቱ የራት ፕሮግራም ስለደረሰ፤ ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር ጀምረነው የነበረውን መቀጠል አልተቻለም። በእራቱ ግብዣ ላይ ጸሐፊ ትዕዛዝን ሳገኛቸው፤ ከጃንሆይ ጋር ምን አቆየህ? ብለው አልጠየቁኝም። እኔም አላነሣሁባቸውም። ሆኖም አጅሬ አንድ ነገር ሳይጠረጥሩ እንዳልቀሩ ተስምቶኛል። የዕለቱ ፕሮግራም ተፈጽሞ እኩለ ሌሊት ገደማ ወደ ሆቴል ስገባ፤ ኮሪዶሩ ላይ ኮሎኔል መኩንን ደነቀን አገኘሁትና ዲጀስቲፍ ልጋብዝህ አልኩት። ሳያመነታ እሺ ብሎኝ መጣ። መኩንን ደነቀ የጸሐፊ ትዕዛዝ የቅርብ ወዳጅ ነው። እኔንም ወንድሜ ወዳጄ ይለኛል። ሆኖም ላይ ላይን የጋለ ሰላምታ ከመለዋወጥ በስተቀር በመንግሥት ሆነ በግል ጉዳይ ተወያይተን አናውቅም። ሐቀኝነቱም እስከምን ድረስ እንደሆነ መገመት አልችልም። ዛሬ ግን ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ አስተያየቱን ልጠይቀው ብዬ ወሰንኩ።

“ስማ! ወዳጄ መኩንን፤ በዚህ በአውሮፓው ጉዞአችን ላይ ከእንግሊዝ አገር ጀምሮ ፈረንሣይም አገር ከመጣን በኋላ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በእኔ ላይ አኳኒናቸው ተለውጧል። አንዳንድ የሚወረውሩትም ቃል የጠብ መጫሪያ መስሎ ታይቶኛል። እኔ በበኩሌ ብቻዬን ባስብና ባሰላስል ምክንያቱን ፈልጌ ማግኘት አልቻልኩም። ስለዚህ ያንተን አስተያየት ማወቅ ይጠቅመኛል ብዬ ወሰንኩ ...” አልኩት። መኩንን ደነቀ ለመልሱ አልተጨነቀም።

“... ጸሐፊ ትዕዛዝን በትዕግሥት ያዛቸው። በአሁኑ ሰዓት ከፍ ያለ ብስጭት ላይ ናቸው። ጃንሆይ ፊታቸውን ዘወር አድርገውባቸዋል። ለዚህም ምክንያቱ ዋናው አቶ መኩንን ሀብተወልድ ሲሆኑ፤ አንተም ተባብረሃል የሚል ወሬ ሰምተዋል። በዚህ ጉዳይ አንተ እንደሌለህበት እኛ ደህና አድርገን እናውቃለን። መቸም የጸሐፊ ትዕዛዝ ትልቁ ችግራቸው አንድ ነገር ሲሰሙ ከማጣራት በፊት ያንኑ ነክሰው እርምጃ ለመውሰድ መፍጠናቸው ነው። አንተን በዚህ በገራችን የተንኮል ጥንስስ ውስጥ ማንም አይጠረጥርህም። እኛ የቅርብ ወዳጆቻቸው

\* ኮኝክ ወይም ፈርኔት



እናስረዳቸዋልን። ይልቅስ አዲስ አበባ ስንመለስ አንተ አቶ መኩንን ሀብተወልድን እንድትመክራቸው የወንድምነት ሐሳቤን አቀርብልሃለሁ። አቶ መኩንን ጸሐፊ ትዕዛዝን ከጃንሆይ ለማለያየት ኃጢአት ፍለጋ በያለበት ሲቆፍሩ ይውላሉ እየተባለ ይወራባቸዋል። ጸሐፊ ትዕዛዝም ይህን ሰምተው እጅግ አዝነውባቸዋል። በአሁኑ ሰዓት የእነዚህ የሁለቱ የጃንሆይ ታማኞች መጣላት ለአገርም ለመንግሥትም አይበጅም። ስለዚህ ሁላችንም በየበኩላችን በእነዚህ በሁለቱ ታላላቅ ሰዎች መካከል ያለው ፍቅርና መተባበር እንደቀድሞው እንዲቀጥል ብርቱ ጥረት ማድረግ አለብን ... ” አለኝ። መኩንን ደነቀ የተናገረውን ዛጃመጥኩ በኋላ አንድ ጥያቄ አቀረብኩለት። “ጃንሆይ በጣም ከሚተማመኑባቸውና ሙሉ ሥልጣን ካሸከሟቸው ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር ለምን ይጣሉ? በዚህስ መካከል አቶ መኩንን አንዴት ሊገባበት ቻለ?” ብዬ ጠየቅኩት። የጃንሆይ የእልፍኝ አስከልካይ መልስ እጅግ አስገረመኝ።

“አንተ ጃንሆይን አታውቃቸውም።”

- ወረተኛ በመሆናቸው፤ ከአንድ ባለሟል ጋር ጸንተው እስከ መጨረሻው አይኖሩም።
- ሽረኛ በመሆናቸው የቅርብ አገልጋዮቻቸው ሲሰማሙና ሲተባበሩ አይወዱም።
- በአሁኑ ሰዓት ጃንሆይ ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር ያላቸው ግንኙነት የሻከረ መሆኑ ለማናችንም ምሥጢር አይደለም። አንተ እንዴት እንዳልታየህ አልገባኝም። ቀደም ብዬ እንደጠቀስኩልህ፤ እዚህ ላይ አቶ መኩንን ከጃንሆይ ጀርባ ሆነው ጠቡን ለማቀጣጠል በማረጋገጥ ላይ ናቸው ብለው ጸሐፊ ትዕዛዝ አምነውበታል። በቂ መረጃዎችም አግኝቻለሁ ይላሉ።
- እኔ እንደማውቀው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝን ከጃንሆይ ለማለያየት ይጥራሉ የሚባሉት አቶ መኩንን ብቻ አይደሉም። ንጉሣዊ ቤተሰቦች በራስ ካሣ መሪነት በጸሐፊ ትዕዛዝ ላይ ተነሥተዋል። ከሚኒስትሮቹም ራስ አበበ እና ጠቅላይ ሚኒስትሩ ቢትወደድ መኩንን አንድነት ሆነዋል። ይሁን እንጂ በእኔ አስተያየት እነዚህ ሁሉ የሚያደርጉት ጥረት፤ የወልደጊዮርጊስን ሥልጣን ለመናድ ያበቃቸዋል ብዬ አላምንም። እንግዲህ በወዳጅነቴ የማውቀውን አልደበቅኩህም። ከዚህ በተረፈ ያለውን አንተ ተከታትለህ ድረስበት” ብሎኝ ኮኛኩን ተጉነጩ።

ከዚህ በኋላ ሌላ ጥያቄ ማቅረብ ወይም የግል አስተያየት መስጠት ጠቃሚ አልመስለኝም። ኮሎኔል መኩንን ስለገለጸልኝ አስተያየት ሁሉ አመሰግናለሁ ብየው በዚሁ ተለያየን።

መኩንን ደነቀን ከሸኘሁ በኋላ፤ ሳልተኛ ለብዙ ሰዓት ብዙ ነገሮችን ሳወጣና ሳወርድ ቆየሁ። እንቅልፍ የሞከረኝ ወደ ንጋቱ አካባቢ ነበር። ከሁሉ ይበልጥ በጣም የገረመኝ፤ የጃንሆይ የእልፍኝ አሸከር ከእኛ የካቢኔ ሚኒስትሮች ከምንባለው ሰዎች የበለጠ ብዙ ነገሮችን የሚያውቅ መሆኑ ነው። በእኛ ትውልድ የተማሪ ቤት ዘመን፤ በግዴታ የምንማረው የፈረንሳይን ነገሥታት ታሪክ ስለሆነ፤ በዐሥራ ስምንተኛው ክፍለ ዘመን በፀሐዩ ንጉሥ ጊዜ (Au Temps Du Roi Soleil) የሚካሄደው

የቤተመንግሥቱ አሠራር ትዝ አለኝ። ፀሐዩ ንጉሥ፤ ከመሳፍንቶቻቸውና ከታማኝ አገልጋዮቻቸው መካከል፤ የሚሾሙትን ሆነ የሚሸሩትን፤ ወህኒ ቤት የሚልኩትን ሆነ ወደ ግዙት የሚያባርሩትን፤ በቅድሚያ የሚሰሙትና የሚያውቁት የእልፍኝ አሽሮቹ ስለሆኑ፤ ለእነሱ ብዙ ሰው ይሰግድላቸው እንደነበረ የዘመኑ ታሪክ ያስረዳናል። በአገራችንም በዚህ በሐያኛው ክፍለ ዘመን አጋማሽ ላይ፤ ከቀዳማዊ ኃይለሥላሴ አገልጋይዎች መካከል፤ ሹመት የሚታሰብላቸውንና ሽረት የሚዘጋጅላቸውን ከአዋጅ በፊት በቅድሚያ የሚያውቁት የእልፍኝ አሽሮቹ መሆናቸውን እኛም ደርሰን የምናየው ሆኗል። ለምሳሌም፤ የዘመናችን ትልቁ ባለሥልጣን ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ በእኔ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ ላይ መንፈሳቸው ለምን እንደተለወጠ ለማወቅ የሞከርኩት፤ ከጃንሆይ የእልፍኝ አሽከር እንጂ፤ ከጎደኞቹ ኮከቤኔ ሚኒስትሮች ወይም ከታላላቆቹ ሰዎች አይደለም። ስለዚህ እኔም ሳይታወቀኝ፤ በፀሐዩ ንጉሥ ዘመን የነበረው አሠራር በአገራችንም መኖር አለበት ብዬ እምነት አድርብኛል ማለት ነው።

በአገራችን የአንድ የእልፍኝ አስከልካይ ሥራ፤ የቤተመንግሥቱን ሥርዓት ማስከበር፤ መሳፍንቱንና መኪንንቱን እንደየማዕረጋቸው ማስገባትና ማስወጣት፤ በግብዣም ላይ ተገቢ የሆነውን ወንበራቸውን መስጠትና ማስተናበር ነው እንጂ፤ ከዚህ ሁሉ አልፎ በትልልቁ የፖለቲካ ጉዳይ ውስጥ ገብቶ መካሪና አስተያየት ሰጭ የሚሆን አይመስለኝም ነበር። እኔ መኩንን ደነቀን ሳነጋግር፤ ከእሱ የምፈልገው ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በእኔ ላይ ቅሬታ የሚያሳዩት ለምን ምንደሆነ እንዲነግረኝ ነው እንጂ፤ የንጉሠ ነገሥቱን የሥራ ጠባይ፤ በታማኞቻቸው መካከል ያለውን የፖለቲካ ትርምስና አለመግባባት፤ የታላላቆቹ ባለሥልጣኖች መጣላት ደግሞ፤ ለአገራችን የሚበጅ መሆን አለመሆኑን እሱ እንደ መምህር ሆኖ እንደሚያስረዳኝ፤ እኔም እንደ ተማሪ ሆኜ እንደማዳምጠው አልጠበቅኩም ነበር።

የንጉሠ ነገሥቱ ዋና ባለሟል የሆነው ወንድሜ አቶ መኩንን ሀብተወልድ ያልገለጸልኝን፤ ለቤተመንግሥቱ የተለየ ቅርበት አላቸው የሚባሉት ወዳጆቹ ታላላቅ ሰዎች ያልነገሩኝን፤ የእልፍኝ አስከልካዩ መኩንን ደነቀ ይህን ሁሉ ምሥጢር እንዴት ለማወቅ ቻለ? ብዬ ብጠይቅ መልሱን በቀላሉ ማግኘት እንደማልችል እርግጠኛ ሆንኩ። ስለዚህም እንዲሁ ባጭሩ የጃንሆይን የአሠራር ምሥጢራቸውን የማወቅ ዕድል ያላቸው ሚኒስትሮቻቸውና ከፍተኞቹ ባለሥልጣኖቻቸው ሳይሆኑ፤ የእልፍኝ አሽከሮቻቸው ናቸው ብሎ መቀበል የተሻለ መስሎ ታየኝ።

መኩንን ደነቀ የጃንሆይ ዋና የእልፍኝ አስከልካይ ብዙ የማላውቃቸውን ጉዳዮች ከመንገሩም በላይ፤ እኔንም የንጉሠ ነገሥቱን የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር ከትልቁ ባለሥልጣን ከጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ጋር ተነጋግሮ ለማስማማት እንደሚችል የለገሠኝን ችርነት የማስታውሰው ክፉኛ በመገረም ነው። ሥልጣኔ በቀደመበት አገር፤ ጠቅላይ ሚኒስትሩና የውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ ባልተግባቡበት ጉዳይ፤ የፕሬዚዳንቱ ኢ.ዲ.ሲ (A.D.C) መክሮ አስታረቃቸው ቢባል፤ ግሩም ድንቅ ተብሎ በጋዜጣ ሳይጻፍ አይቀርም ነበር። ይህንን ስል የሰውየውን ችሎታ ለማቃለል ሳይሆን፤ የያዘው ቦታ ይህን ሚና (ርል) ለመጫወት የሚያበቃው አልነበረም ለማለት ነው። ይልቁንም መኩንን ደነቀ ለዣንዳርመሪ (ለፖሊስ ኃይል) ትምህርት ቤልገርክ አገር የተላከና የእውሮፓንም ሥልጣኔ የጉበኝ ስለሆነ፤ በእሱ ደረጃ ከነበሩት ሰዎች ሁሉ ጥጋቦኛ ነው እየተባለ ከመተቸቱ በስተቀር፤ ዘመናዊ አስተያየት ያለው ሰው መሆኑን መካድ አይቻልም። ያም ሆነ ይህ፤ እኔ በጸሐፊ

ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ላይ ምንም ዓይነት ጥላቻ የለኝም። በእኔ ላይ የተለወጡት እሳቸው ናቸው። ይኸውም፤

1ኛ/ በአሜሪካ ጉብኝት ጊዜ በደረሰው የፕሮቶኮል ችግር ምክንያት አስፈላጊ ያልሆነ ዘለፋ ከተናገሩ በኋላ፤ ሁለታችንም ቁጭ ብለን በእርጋታ ሐሳባችንን ተገላልጠን ከስምምነት ላይ በመድረሳችን፤ ከእንግዲህ ወዲህ በመካከላችን ምንም ነገር አይኖርም ብዬ ተስፋ አድርጌ ነበር።

2ኛ/ አዲስ አበባ ከተመለስን በኋላ የጃንሆይ የአውሮፓ ጉብኝት ሲዘጋጅ፤ ምንም እንኳን በአሜሪካው ጊዜ እንዳደረጉት ሁሉ ቢሮዬን ወርሰው፤ የየአገሩን አምባሳደሮች እየሰበሰቡ ፕሮግራሞቼን ሁሉ እኔ ብቻ ልሥራ በማለታቸው ቅሬታ ቢሰማኝም፤ በእኔ ላይ ያላቸው አመለካከት የቀድሞውን መንፈስ የያዘ ስለሆነ ደስ ብሎኝ ነበር።

3ኛ/ መስከረም 1 ቀን 1947 ዓ.ም የኤርትራ ወደ ኢትዮጵያ መቀላቀል ሁለተኛው ዓመት በተከበረበት ዕለት፤ ተደላ ባይሩ ያደረገውን ንግግር አራክሰህ ሰውጭ አገር አምባሳደሮች መግለጫ ሰጥተሃል፤ ተብዬ፤ በጃንሆይና በንጉሣዊው ቤተሰብ ከፍ ያለ ወቀሳ ሲወርድብኝ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ተጋፍጠው የሰጡኝን ድጋፍ መቸውንም አልረሳውም።

4ኛ/ መስከረም 6 ቀን 1947 ዓ.ም እ.አ.አ 16/09/54 ለብዙ ዓመታት አብራኝ ከናረቸው ጓደኛዬ ከፈረንሣዊቷ ከኮሌት ቫላድ ጋር (Colette Valade) የጃንሆይን ፈቃድ አግኝቼ የጋብቻ ውል ሳደርግ፤ ለእኔ ምስክርና ሚዜ ሆነው የፈረመልኝ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ናቸው። የእኔንና የኮሌትን ግንኙነት ታሪክ ደሀና ደድርገው የሚያውቁት ጸሐፊ ትዕዛዝ፤ ችግራችን መፍትሔ አግኝቶ አንድ ቀን ጋብቻችን እንደሚፈጸም ሁልጊዜ ያበረታቱን እንደነበር አልዘነጋውም።

የሕይወት ጓደኛዬ ኮሌት ቫላድ እና እኔ የተዋወቅነው በሊሴ አለክሳንድሪያ ባካሎሪያዬን ተቀብዬ በሶርቦን ዩኒቨርሲቲ የሕግ ትምህርቴን ለመቀጠል ፓሪስ እንደደረስኩ፤ እንደ አውሮፓ አቆጣጠር በመስከረም 1930 ዓ.ም ነበር። ከዚያን ጊዜ ጀምሮ ጋብቻችንን በአፌሪካል እስክፈጸምንበት እስከ 1954 ዓ.ም ድረስ ለሐያ አራት ዓመታት ሳንለያይ አብረን ኖርን። በሶርቦን ዩኒቨርሲቲ የሕግ ትምህርቴን በማጠናቀቅበት ጊዜ፤ የፖለቲካ ሣይንስ አጣምሬ እንድማርና ዲፕሎም እንዳገኝ፤ ከዚያም በከፍተኛው የንግድ ትምህርት ቤት (H.E.C) ገብቼ እንድመረቅ ሁልጊዜ ከእኔ ሳትለይ ያተጋቻኝና የረዳችኝ ጓደኛዬ ነች።

አገራችን በፋሽስት በተወረረች ጊዜ፤ በጃንሆይ ፈቃድ በፓሪስ ያለው የኢትዮጵያ ለጋሲዮን፤ መጀመሪያ በእንደኛ ጸሐፊነት፤ ቀጥሎም ባለሙሉ ሥልጣን ሚኒስትሩ ብላቴን ጌታ ወልደማርያም ከለቀቁ በኋላ፤ በጉዳይ ፈጻሚነት (Charge D'Affaires) ለአራት ዓመታት ያህል ስሠራ ጓደኛዬ ኮሌት አብራኝ ነበረች። እንደ አውሮፓ አቆጣጠር 1940 ዓ.ም የፈረንሣይ ነፃነት በሂትለር ጀርመን በተጨፈለቀበትና ሙሶሊኒም የዚሁ ተባባሪ በሆነበት ጊዜ፤ በፋሽስቶችና በናዚስቶች

\* የኤርትራ ጉዳይ የታሪክ መጽሐፍ ክፍል 6 ምዕራፍ 13 ተመልከት

ተይዘኩ ከመገደል አምልጦብ! ፓርቲጋል ለመድረስ እስከቻልኩበት ጊዜ ድረስ፤ ጓደኛዬ ኮሌትና ወላጆቼ ያደረጉልኝ ውለታ የሚዘነጋ አይደለም።

ገና በዩኒቨርሲቲ ሳለሁ፤ የእኔ ዋና ዓላማ አገሬ ተመልሼ ይህን የትምህርት ዕድል የሰጡኝን ቀዳማዊ ኃይለሥላሴን በቅርብ ማገልገል መሆኑንና በአገራችን ባሕል ደግሞ አንድ ኢትዮጵያዊ የውጭ አገር ዜጋ ካገባ ከፍተኛ ኃላፊነትን መቀበል እንደማይችል ለወዳጅ ለኮሌት እያስረዳሁ አዘጋጃት ነበር። እሷም ችግሩን በመረዳት የምትሰጠኝ መልስ፤ “ ... ትልቁ ቁም ነገር በመካከላችን ያለው መተሳሰርና መተማመን ነው እንጂ፤ የዛሬዎቹ መሪዎች ያወጡትን ሕግ፤ የነገሆቹ ሊያሻሽሉት ይችላሉ። ስለዚህ ተስፋችንን ማጠንከር አለብን ... ” ትለኝ ነበር።

ቀደም ሲል እንደጠቀስኩት፤ አብረን መሆን ከጀመርን ከሐያ አራት ዓመታት በኋላ፤ ከጓደኛዬ ከኮሌት ጋር የሕግ ጋብቻ ለመፈጸም እንዲፈቅዱልኝ ደፍራ ለጃንሆይ በጽሑፍ አመለከትኩ። ጃንሆይ የእኔን ጉዳይ ከብዙ ዘመን ጀምሮ የሚያውቁት ቢሆንም፤ አንድ ቀን አክሊሉ ሐሳቡን ይለውጥና ከአገሩ ሰው ጋር ትዳር ይመሠርታል የሚል ተስፋ ነበራቸው። አሁን ግን በሐሳቤ የቆረጥኩ መሆኔን ከነምክንያቱ በጽሑፍ ስለምናቸው፤ ጨካኝው አይቻልም ማለት አልፈለጉም። ውሳኔ ከመሰጠታቸው በፊት፤ ራስ ካሣን አማካሪቸው። ይኸውም የውጭ ጉዳይ ሚኒስትራችን ለብዙ ጊዜ የሚያውቃትን የፈረንሣይ ተወላጅ ለማግባት ፈቃድ ስለጠየቀን ምን ማድረግ ይሻላል? በማለት ነበር። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ እንደነገሩኝ፤ በእኔ ጉዳይ ራስ ካሣ የሰጡትን አስተያየት ሁልጊዜ አስታውሰዋለሁ።

“ ... ይኸ ልጅ እኔ ሳየው ከሌሎቹ ሚኒስትሮች ሁሉ አነጋገሩና አኳኋት የተለየ ነው። ምናልባት ፈረንጅ አገር እንዲማር ተልኮ ለብዙ ዓመታት እዚያው ማደጉ፤ ከአገራችን ትምህርት እንዲርቅ ሳያደርገው አልቀረም። ወደ አገር ከተመለሰም በኋላ፤ ያንኑ የፈረንጆቹን ጉዳይ በመሥራት እስካሁን በቆየበት ዘመን ወደ አገራችን ልማድ ፊቱን የመለሰና የተቀላቀለ ሆኖ አልታየም። በግል አኗኗሩም እዚያው በፈረንሣይ አገር ካወቃት ሴት ጋር መሆኑ ወሬው ከተሰማ ቆይቷል። አሁንም ከዚህ ሴት ጋር ጋብቻዬን ለመፈጸም ይፈቀድልኝ ብሎ ያመለከተው፤ ከውጭ ጉዳይ ሥራው ጋር የውጭ ተወላጅ የሆነች ሴት ማግባቱ መንግሥታችንን የሚያሳስብ መሆኑን ተረድተት ነው። አለበለዚያ ቢጤውን የአገር ሰው ፈልጉ ቢያገባ ኖሮ ፈቃድ መጠየቅ አያስፈልገውም ነበር። ለአገር ጉዳይ ከንጉሥ የተቀበልኩው አደራ ብርቱ ምሥጢርነትና ክብደት ስላለው፤ አንተን የሚያህል ሰው ከፈረንጅ ጋር ቤተሰብ መሆን አይፈቀድለትም ተብሎ ቢነገረው፤ እንግዲያው ሹመቱም ሥራውም ይቅርብኝ ብሎ አያመለክትም ወይ? እንደዚህስ ቢጠይቅ መልሱ ምንድን ነው? መቼም በጊዜያችን የፈረንጆቹን ጥበብ መከተል አለብን ስለተባለ፤ በእኛ ልማድ ይቀጣ፤ ይታሰር፤ አይባልም። ከዚህ ቀደም በዚያ በመከራው ዘመን ስደትን እንደጀመርን፤ ያ የነሂትለር ወዳጅ በመሆን እኛን ይጠላን የነበረው የእንግሊዝ ንጉሥ፤ የምወዳትን የአሜሪካን ሴት በዚህ ላይ ፈት የሆነች፤ ማግባት አትችልም ካላችሁኝ፤ ዘውዱ ያውላችሁ ብሎ አገሩን ለቅቆ ወጣ እየተባለ ሲነገር ትዝ ይለኛል። አሁንም አክሊሉ እንደአቅሙ፤ ከሹመቱም ከክብሩም ፈረንጁ ሚስቱ ትበልጥብኛለች ብሎ ካመረረ፤ የሚሻለው ከሚኒስትርነቱ ማሰናበት ነበር።

\* የተጠቀሰው የእንግሊዝ ንጉሥ ኢድዋርድ 8ኛ ታሪክ ነው።

ነገር ግን ለጊዜው ለሥራው በቶሎ ተተኪ ማግኘቱ የሚያስቸግር ከሆነ፤ በዚህም ላይ እስከአሁን ለብዙ ዓመታት የሰጠው አገልግሎት ፍሬ ያለው ስለሆነ፤ የተለየ አስተያየት አድርጎ ጋብቻውን እንዲፈጽም መፍቀዱ የተገባ ይሆናል። ሆኖም ለቤተመንግሥታችን ታሪክና ክብር ሲባል፤ ንጉሠ ነገሥቱ በሚገኝበት አደባባይ አክሊሉ ፈረንጂን ሚስቱን ይዞ ለመምጣት የተለየ ፈቃድ እስኪሰጠው መቆየት አለበት ... ”

ይህንን የታወቁትን መስፍን የራስ ካሣን አስተያየት እንድ ቀን ታሪክህን ስትጽፍ ይረዳሃል ብለው የነገሩኝ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ናቸው። ራስ ካሣ በተናገሩት ውስጥ፤ “ቢጤውን ቢያገባ ፈቃድ አያስፈልገውም ነበር” ያሉት፤ ምን ለማለት ነው? ብዬ ጸሐፊ ትዕዛዝን ጠየቅኳቸው። አሳቸው ሲያብራሩልኝ፤ “እንድ ሚኒስትር ትዳር ለመያዝ አማላጅ ልኮ የጃንሆይን ፈቃድ የሚለምነው፤ እንደ አንተ ፈረንጅ ለማግኘት ከፈለገ ወይም ደግሞ በዘሩ ደሀ ሆኖ ከንጉሣዊ ቤተሰብ ውስጥ ለማግኘት ከተመኘ ነው። አለበለዚያ እንደ አንተ ያለ ደሀ ቢጤው የሆነችውን ደሀዋን ፈልጎ ካገባ፤ ፈቃድ አያስፈልገውም። መብቱ ይጠበቅለታል ... ” ማለት ነው አሉኝ።

በእኔ ጉዳይ ከራስ ካሣ የተሰጠውን አስተያየት ጃንሆይ ስለተሰማሙበት፤ በልዩ ጸሐፊያቸው በአቶ ተፈራወርቅ በኩል፤ “ጋብቻህን እንድትፈጽም ፈቅደንልሃል። እሷም ወደ ቤተመንግሥታችን ተጠርታ የምትመጣበት ጊዜ ሲወሰን ወደፊት ይነገርሃል። ለግል ሕይወትህ ያስብከውን ሁሉ ግዚአብሔር ይባርክልህ” የሚል መልዕክት ላኩልኝ። በዚህ እኔና ኮሌት በጣም ደስ አለን። ዋናው ደስታችን ጋብቻችን በይፋ እንዲታወቅ መፈቀዱ ነው። ኮሌት ለበዓል ሆነ ለግብዣ ወደ ቤተመንግሥት ለመጠራት ጊዜው ደርሶ እስኪፈቀድላት በትዕግሥት ትጠብቃለች። እስከዚያ በየወዳጆቻችን ቤት እንዲሁም በየኤምባሲው ስጋብዝ አብራኝ ትካፈላለች። በዚህ አኳኋን የእኔና የኮሌት ሻላድ ጋብቻ በኢትዮጵያ አቆጣጠር መስከረም 6 ቀን 1947 ዓ.ም በፈረንጆች አቆጣጠር መስከረም 16 ቀን 1954 ዓ.ም በወንድሜ በአካለወርቅ ቤት እጅግ ቀልጣፋ በሆነ ዝግጅት ተፈጸመ።

በዚህ የጋብቻ ውል አፈጻጸም ላይ ምስክሮቹና ሚዜዎቹ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና አቶ ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ (ኋላ ጸሐፊ ትዕዛዝ) የጋብቻችን ጻፉ ሆኖ የተሠየመው ኮሎኔል ክፍሌ ዕርገቱ (ኋላ ደጃዝማች) ለእኔ የውል አባት የሆነው አቶ አሥራት ይነሱ (ኋላ አምባሳደር) በኮሌት በኩል ደግሞ፤ የውል አባት አቶ አካለወርቅ፤ ምስክር የፈረንሣይ አምባሳደር ሲገኙ፤ ሁለቱ ወንድሞቼ አቶ መኩንን እና መክብብ አልነበሩም። ለምን ቀሩ? ብዬ አካለወርቅን ብጠይቀው፤ አቶ መኩንን “ ... ሁለቱ ፈረንጆች ሲጋቡ እኛ ምን እናደርጋለን? ... ” እያለ ሲቀልድ ነበር። መክብብም እሱን ሲያጅብ ይሆናል አለኝ።

ከፊርማው በኋላ ኮሌትና እኔ ለጥቂቶች ወዳጆቻችን በመኖሪያ ቤታችን ራት አዘጋጅተን ነበር። አቶ መኩንን ግብዣ (በተለይ ማታ) ስለማይቀበል አልጠራሁትም። ከጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና ከሌሎችም ወዳጆቻችን ጋር መልካም የሆነ ምሽት አሳለፍን። በማግሥቱ ጠዋት እኔ ቤተመንግሥት ስገባ፤ አቶ መኩንን ሲወጣ አገኘሁት። ከሰላምታ በስተቀር እሱም ጋብቻዬ በመፈጸሙ እንኳን ደስ አለህ አላለኝም። እኔም ለምን ሳትመጣ ቀረህ? ብዬ አልጠየቅኩትም።



አቶ አክሊሉ ሀብተወልድ ከፈረንሣዊቷ ከማድሚዜል ኮሌት ቫላድ ጋር ጋብቻቸውን እንደፈጸሙ፤



እንግዲህ! ጃንሆይ ሱንዶን በነበሩ ጊዜ የመከሩኝን ፓሪስ ከመጣን በኋላ ደግሞ ጸሐፊ ትዕዛዝ የዛቱብኝን አሁን ደግሞ መኩንን ደነቀ የነገረኝን በአንድነት ሰብስቤ ሳመዛዝን! በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና በአቶ መኩንን መካከል ፍቅር ተንዶ ጠብ መጀመሩ በትክክል ተገለጠልኝ። እኔ መቸም የአገራችንን ታላላቅ ሰዎች ጠባይና አስተሳሰብ መረዳት የምችለው ነገር ካለፈ በኋላ ነው። በዚህ በኩል ወንድሞቼ አካለወርቅና መክብብ ይተቺኝ የነበረው ትክክል ነው ብዬ አሰብኩ። በዚህ አኳኒን ወደ ኋላ ተመልሼ ሳሰላሰል፤ ሁለት ነገሮች ትዝ አሉኝ።

1ኛ/ ከአሜሪካ ጉዞ በኋላ ለአውሮፓው ጉብኝት እስከመጣንበት ጊዜ ድረስ፤ አቶ መኩንን እና ጸሐፊ ትዕዛዝ እንደ ድርጅታቸው በየሰብሰባው ሲደጋገፉ አላየኋቸውም። ይኸ አንድ ምልክት ነው ብዬ አሰብኩ።

2ኛ/ የእኔ ጋብቻ ሲፈጸም አቶ መኩንን ያልመጣበት ዋናው ምክንያት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ምስክራና ሚዚዬ በመሆናቸው፤ አብሮ ለመገኘት ባለመፈለጉ መሆን አለበት፤ እንደዚሁም ጸሐፊ ትዕዛዝ ወንድሜ መኩንን የት ቀረ? ብለው አለመጠየቃቸው በመካከላቸው ችግር መኖሩን የሚያሳይ ተጨማሪ ምልክት ነው።

ይህን ሁሉ በየመልኩ ከመረመርኩና ካጠናሁ በኋላ፤ በእነዚህ በሁለቱ የጃንሆይ ታማኞችና ብዙ ሥልጣን ባላቸው ሰዎች መካከል የተፈጠረውን አለመግባባት ለማስወገድና ለማስታረቅ እንደእኔ የመሰለ ሰው ምንም ዓይነት ተደማጭነት እንደማይኖረው እርግጠኛ ሆንኩ። ሁለተኛ መኩንን ደነቀ እንደሰነዘራኝ፤ ሁለቱን ታማኞቻቸውን አጣልተው ማለያየት የሚፈልጉት ጃንሆይ ከሆኑ፤ በዚህ ጊዜ እንደ እኔ ያለ ሰው ፀጥ ብሎ ከመቀመጥ በስተቀር በምንም ጉዳይ ውስጥ መግባት እንደሌለበት ከልቤ አመንኩ።

3ኛ/ ፓሪስ ከመጣን በኋላ የኤርትራን ጉዳይ መነሻ አድርገው እኔን ለማበላጩት ለተናገሩትና፤ ቀጥሎም ከወንድምህ ጋር በእኔ ጀርባ የምትሠሩትን ሁሉ ሰምቻለሁ ብለው ለዛቱት፤ የእኔን አቋም ምንም ሳላስቀር ዘርዘረ ስለአስረዳኋቸው የሚቆጩኝ ነገር እንደሌለ በራሴ ላይ ሙሉ እምነት አሳደርኩ።

4ኛ/ ከእንግዲህ ወዲህ ጸሐፊ ትዕዛዝ እኔን ተቀይሜሃለሁ የሚሉት ነገር ቢኖራቸው፤ እሳቸው ራሳቸው አንሥተው ካላነጋገሩኝ በስተቀር፤ እኔ ቅድሚያ ወስጄ መጠየቅ የለብኝም ብዬ ወሰንኩ።

ከፓሪስ በኋላ በሌሎቹ በአውሮፓ አገሮች በተደረጉት የረዥም ጊዜ ጉብኝቶች ላይ እና ከዚያም አዲስ አበባ ከተመለስን ወዲህ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝና እኔ የቅያሜውን ጉዳይ አንሥተን አንድም ቀን ሳንነጋገር ወይም ሐሳብ ሳንለዋወጥ እሳቸው ወደ አሩሲ ተዛወሩ።

# ምዕራፍ ፩

## ከአውሮፓ ጉብኝት መልስ የወልደጊዮርጊስና የመኩንን ሀብተወልድ መለያየት

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ታላቋ ብሪታንያንና ፈረንሳይን፤ እንዲሁም ሌሎችን የአውሮፓ አገሮች በመጉብኝት ሁለት ወራት ከቆዩ በኋላ፤ እንደ ኢት.አቆ. ገዳር 27 ቀን 1947 ዓ.ም አዲስ አበባ ሲገቡ፤ የተደረገላቸው አቀባበል ከአሜሪካ ጉዞአቸው ሲመለሱ እንደታየው እጅግ የደመቀ ነበር። ከአውሮፕላን ማረፊያው እስከ ታላቁ የአፄ ምኒልክ ቤተመንግሥት ድረስ የተዘረጋው የሕዝብ አቀባበል ሥነ ሥርዓት በሚያስደስት ሁኔታ ከተከናወነ በኋላ፤ በዙፋን አዳራሽ የሻምፓኝ ግብዣ ሲደረግ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከወትሮአቸው የተለየ የቀዝቀዝ መንፈስ አሳይተዋል እያሉ፤ አንዳንድ ተመልካቾች ሲተቹ ተሰምቷል።

በዚሁ ዕለት ወደ ማታ አሥራ አንድ ሰዓት ገደማ ላይ፤ ከዚህ ቀደም ከአሜሪካ ሲመለሱ እንዳደረጉት አቶ መኩንን ሀብተወልድና ባለቤታቸው ወይዘሮ በየነች ምናሴ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን እንኳን ደህና መጡ ለማለት ወደ መኖሪያ ቤታቸው ሄዱ። እንደተለመደው ወንዶቹ በአንድነት ሴቶቹ ደግሞ ለብቻቸው ሆነው ሲጨዋወቱ፤ ከምሽቱ አንድ ሰዓት ሲሆን አቶ መኩንን በድንገት ተነሥተው እንሂድ አሉ። ተሰነባብተው ሲወጡ፤ ወይዘሮ በየነች ከዚህ ቀደም አይቼው የማላውቀው ሁኔታ አጋጠመኝ አሉ። ይህንንም ከብዙ ዓመታት በኋላ አስታውሰው የሚከተለውን አጫውተውኝ ነበር። " ... ለወትሮው ጸሐፊ ትዕዛዝ ቤት በምሽት ከሄድን ራት ሳንጋበዝ አንመለስም። በዚህ ቀን ግን ሁኔታው በጣም ተለዋውጦ ግብዣውም ቀርቶ አየሁ። በተለይ ከቤቱ መውጫ በር ላይ የጸሐፊ ትዕዛዝና የአቶ መኩንን የስንብት ሰላምታ በጣም ቀዝቀዝብኝ። ከመኪናችን ገብተን ስንሄድ፤ አቶ መኩንን ፊታቸውን አጥቂረው አንድ ቃል ሳይተነፍሱ እቤታችን ደረስን። በልማዴ ጌቶችን ደፍራ የመንግሥት ጉዳይ ጠይቂያቸው አላውቅም። ሁኔታው በጣም ስለአሳሰበኝ፤ ዛሬ ምን ደረሰን ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር የስንብት ሰላምታ ስትለዋወጡ፤ በሁለታችሁም ላይ የድሮውን ሁኔታችሁን አላየሁም አልኳቸው። ቀና ብለው አዩኝና፤ አዎን ያስተዋልሽው ልክ ነው። ጸሐፊ ትዕዛዝ በጣም ተለውጦ ነው ያገኘሁት። ልብ ባትይው ይሆናል እንጂ፤ ገና እቤቱ ስንደርስ፤ አቀባበሉ በጣም የቀዝቀዘ ነበር። እንዲያውም ጠዋት አውሮፕላን ማረፊያ ሳገኘው ከልማዳ የተለየ ሰላምታ ሰጠኝ። እኔም እስቲ ላስጨርሰው ብዬ ነው እንጂ ዛሬ እቤቱ መሄድ አልነበረብኝም። ለማናቸውም የኛ ሁኔታ እስኪለይለት ድረስ በትዕግሥት መጠበቅ ነው። ሆኖም ዛሬ ጸሐፊ ትዕዛዝ ለእኔ ባሳየኝ መንፈስና በተነጋገርናቸው ጉዳዮች፤ ከእንግዲህ ወዲህ እኔና እሱ ወደ ድሮአችን ወዳጅነት የመመለስ ዕድል የሚኖረን አይመስለኝም ብለውኝ፤ ወደ ጽሕፈት ጠረጴዛቸው አምርተው እንደተለመደው ወረቀቶቻቸውን ማንበብ ጀመሩ። በጣም ደነገገኩ። በጣምም አዘንኩ። እነዚህ ሰዎች እኮ ወንድማማቾች ነበሩ። እኔ ከመጣሁ አንድም ቀን ተለያይተው አይቼ አላውቅም። ባለቤታቸው ወይዘሮ አልማዝ ደልማም፤ ገና ከድሮው ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር ጋብቻቸው ከሚዘጋጅበት ጊዜ ጀምሮ ከእኔ ጋር በጣም የምንዋደድና በሁሉም ነገር የምንስማማ ነበርን። ወንዶቹ ቢለያዩም እኔ

መቸም ለወዳጅ ለወይዘሮ አልማዝ ስልክ እየደወልኩ መጠየቁን አላቋርጥም ብዬ ቀጠልኩ። እሳቸውም እንደተመቻቸው አልፎ አልፎ ይደውሉልኝ ነበር። ጨርሶ የተለያየነው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ አራሲ ተሾሙ ከተባለበት ቀን ጀምሮ ነው ... ”

ወይዘሮ በየነች ምናሴ እንዳሉት፤ ህዳር 27 ቀን 1947 ዓ.ም የወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስና የመኩንን ሀብተወልድ የፖለቲካ ወንድማማቾችነት መተሳሰሪያ የተቋረጠበት ዕለት ሆኗል። በዚች ጎዳር 27 ምሽት፤ በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ መኖሪያ ቤት የደረሰውን ሁኔታ አቶ መኩንን ሀብተወልድ በየዙት የግል ማስታወሻ ለወንድሞቻቸው የገለጹላቸው የሚከተለውን ነው።

“ ... በአውሮፕላን ማረፊያ ጃንሆይ ከአውሮፕላኖቻቸው ወርደው የጦር ሚኒስትሩ ገፍራል አቢይ እየመራቸው የክብር ዘቡን ለመጉብኘት ሲሄዱ፤ እኔ ወደ ጸሐፊ ትዕዛዝ ሄጃ እንኳን ደህና መጣህ ብዬ ሰስመው፤ እንደ ቀድሞው የሞቀ መንፈስ አላሳየኝም። እኔም፤ በጉዞው ላይ ከጌቶቹ ጋር የደረሰ ነገር ይኖር ይሆን? በማለት፤ ያሳየኝ የፊት ማጥቆር ሁኔታ በእኔ ላይ ነው ብዬ አልጠረጠርኩም። ወደ ማታ ከዚህ ቀደም እንዳደረግኩት፤ እንኳን ደህና መጣህ ለማለት በየነችን ይገፍ እቤቱ ሄድኩ። እዚያም ሲቀበለኝ መንፈሱ ጨርሶ የድሮው አልነበረም። ወንበር ከያዝኩ በኋላ፤ ታዲያስ፤ የአሁኑ የአውሮፓው ጉዞአችሁ እንዴት ነበር? ... አልኩት። ስንጉብኘው በከረምነው በሰለጠነው የአውሮፓው ዓለም፤ “መንግሥትን የሚፈጥረው ሕዝብ መሆኑንና፤ መንግሥትም የሚለፋው ሕዝብን ለማገልገል ብቻ መሆኑን ማየት ምን ያህል እንደሚያስደስት በበቂ አኳኋን ለማስረዳት ያስቸግራል። መቸም በእኛ ዕድሜ አገራችን ለዚህ ዕድል እንደማትበቃ ተስፋ ቆርጧ ተመልሻለሁ። ... ” አለኝ። በዚህ አነጋገሩ በጣም ተገረምኩ። ጥቂት ፀጥ ካልኩ በኋላ፤ አየህ? ጸሐፊ ትዕዛዝ አልኩት። የሰለጠነውን የአውሮፓውን ዓለም ማየት እኮ፤ የመጀመሪያ ጊዜህ አይደለም። ይልቁንም ዘመኑ የመከራ ይሁን እንጂ፤ በዚያ ነፃነታችን በተገፈፈበት ጊዜ፤ ለአምስት ዓመታት ኖረህበታል። ዛሬ እንዳየኸው ፈረንጆቹ ከደረሱበት ደረጃ አገራችን ደርሳ እኛ ልናያት ባንችልም፤ በበኩሉ እኛን የሚተካን ትውልድ የማየት ዕድል አይኖረውም ብዬ አላስብም። ለመሆኑ አንተ፤ ይህን ያህል ተስፋ ያስቆረጠህ ምክንያቱ ምንድን ነው? አልኩት። እሱም መለሰልኝ። የሚተካን ትውልድ የኢትዮጵያን ሥልጣኔ ለማየት የሚበቃው፤ እኛ ዛሬ ለአገር ዕድገት የምንሠራው ሁሉ ፍሬያማ ሊሆን ነው። ነገር ግን በያዝነው አሠራር፤ አገራችን ወደ ሥልጣኔ ጉዳና የሚያራምዳትን መንገድ ይዛለች ለማለት ጨርሶ የሚታሰብ አይደለም። እኔን ተስፋ ያስቆረጠኝ የዛሬው የመንግሥታችን አሠራር ነው። አለኝ። እኔም መለስኩና፤ ታዲያ፤ አንተም ሆንክ እኔ፤ በመንግሥታችን አመራር የጉደለው ምን እንደሆነ፤ የሚሻሻለውም ምንና ምን መሆን እንዳለበት፤ በምንስ አሠራር የአገራችን ሥልጣኔ ሊፋጠን እንደሚችል ለመሪያችን ለማስረዳት ምን የሚከለክለን ነገር አለ ? ... ብዬ ጠየቅኩት። አየህ! አቶ መኩንን ? አለኝ። አንተ እንደምትለው ለአገር ጠቃሚ የሚሆነውን ሐሳብ ሁሉ እያስተባበርን ፕላን እያዘጋጀን ለማቅረብ፤ የሚያስቸግር ነገር አልነበረም። ነገር ግን መጀመሪያ እኛው ራሳችን እርስ በርሳችን ሳንስማማና ሳንተማመን ምን ዓይነት ፕላን ነው የምናዘጋጀው ? አሁን የምናደርገው፤ እያንዳንዳችን በየፊናችን ከግል ጥቅማችን ጋር የተያያዘ ሥራ ስለምንሠራ፤ “የፋክክር ቤት ሳይዘጋ ድረ-ራ” እንደተባለው፤ በእኛ አሠራር ኢትዮጵያ ከድህነቷም ሆነ ከመከራዋ ሳትላቀቅ ሕይወቷን እንደምትገፋ ማወቅ አለብን፤ አለኝ። በዚህ ጊዜ ይህ ሰው ለጠብ ዳር ዳር ማለቱ ተሰማኝ። ... እኔም መልሼ አየህ! ጸሐፊ ትዕዛዝ? አልኩት። አንተና እኔ ለብዙ ዓመታት በትልቅ መተማመን ስንተባበርና ስንሠራ ኖረናል። ከዚህም

የተነሣ ለአገራችን ጠቃሚ የሆኑትን ብዙዎች ሥራዎች ሠርተናል። ዝርዝሩን መደርደር ባያስፈልግም፤ ደሀው ወገኖችን ከሥቃይ እንዲላቀቅ ያደረግነው ሙከራ ጥቂት አይደለም። አሁን በጣም የገረመኝ፤ በዚህ በእውርፓ ጉብኝት ምክንያት በተለያዩንባቸው በሁለት ወራት ውስጥ፤ ምን ቢደርስብህ ወደ አዲስ አበታሳብና ወደ አዲስ አቅጣጫ አመራህ ? የዚህን ምክንያት ባውቀው ደስ ይለኛል አልኩት። ወዲያው፤ ስማኝ አቶ መኩንን አለኝና፤ ፊቱን አኮማትሮ ያልጠበቅኩትን ተናገረ። ሁለታችን ተማምነንና ተባብረን ለአገራችን ሕዝብ የሠራናቸው ብዙዎች ናቸው ትለኛለሁ። ይኸ እኮ የምትናገረው የድርድር ታሪክ ነው። የዛሬውን አይደለም። በዛሬው ሰዓት አንተ የቀድሞው ወንድሜ ወዳጄ መኩንን ሀብተወልድ አይደለህም። የዛሬው መኩንን ሀብተወልድ በእኔ ላይ ከተነሡት ጠላቶቼ ጋር ተባብሮ ከመሪያችን ጋር ባለው ልዩ ዓቃቤ ሰዓት እኔን ለማጥፋት የሚጥር መሆኑን ሰምቻለሁ። መቼም እግዚአብሔር ይመስገን፤ ለእኔ የሚቆረቆሩ ብዙዎች ስለሆኑ የማልሰማው የለም። በተለይ በጣም ያዘንኩት፤ ልጄ ወንድሜ እያልኩ ያሳደግኩት አክሊሉ ሀብተወልድም ከጃንሆይ ጋር በቆይታ እየተነጋገረ በእኔ ላይ ሲደልት መታየቱ ነው። ይህንንም ለእሱ ለራሱ አሁን በቅርቡ ሉንዶን ላይ በነበርን ጊዜ ገልጬላታለሁ። እሱም የሚወራው ሁሉ እውነት አለመሆኑን በሰፊው ካስረዳኝ በኋላ፤ በእግዚአብሔር እርዳታ እውነት ተገልጣ እስክትወጣ፤ በትዕግሥት እንድንጠብቃት ሁለታችንም ተስማምተናል። በሉንዶን እኔ ለአክሊሉ የነገርኩት የፈጠራ ወሬ አይደለም። ከእውነተኛ ቦታ የተገኘውን ነው። ዛሬ ደግሞ ወደፊት እንዳይቆጩኝ ለአንተ ገልጬ የነገርኩህ፤ እኔ የሰማሁትን በሚገባ እንድታውቀው ነው። በእግዚአብሔር ቸርነት፤ እውነት ተደበቃ አትኖርም። ጊዜ ትወስድ ይሆናል እንጂ፤ ትወጣለች። በዚያን ጊዜ ማንን አሸንፋ፤ ማንን እንደምታነሣ አቅሟን ታሳያለች ..... አለኝ። እኔም እንደዚህ ስል መለስኩለት። የምታስበውንና የሰማኸውን ሁሉ ገልጦህ በመናገርህ አመሰግናለሁ። ከተናገርከውም ውስጥ በጣም ደስ ያለኝ፤ “እውነት ተደብቃ አትኖርም፤ ትወጣለች” ያልከው ነው። እኔም፤ ይህንን ክልቤ የማምንበት ስለሆነ፤ የምቀበለው በደስታ ነው። በሌላው በተናገርከው፤ እጅግ ያሳዘነኝና መንፈሴን የነካው፤ እኔ ከጃንሆይ ጋር ያለኝን የተለየ ዓቃቤ ሰዓት የምጠቀምበት፤ ለአገር ጉዳይ ማከናወኛ ሳይሆን፤ ለሰዎች ጥፋት ነው ብለህ የተናገርከው ነው። እኔ ለዚህ አሳዛኝ ቃል፤ ሐሰት ነው ... ፈጠራ ነው ... እያልኩ ለማስተባበል አልሞክርም። ፈጣሪ ይፍረድብኝ ብዬ ስሜቴን ከመግለጽ በስተቀር ሌላ አልጬምርም። አንተ የማታውቀው ነገር የለም። እኔ ከጃንሆይ ጋር የተለየ ዓቃቤ ሰዓት እንዲኖረኝ የተመደበው፤ ጃንሆይ ንጉሠ ነገሥት ሳይሆኑ ገና በአልጋወራሽነታቸው ዘመን ነው። ይኸውም፤ የዛሬ ሠላላ ዓመታት ማለት ነው። በዚህ ከጃንሆይ በተሰጠኝ ዕድል፤ አገሪንና ወገኖቼን የሚጠቅሙትን ጉዳዮች ከማስፈጸም በስተቀር፤ እንዲሁ ወዳጆቼን የሚጉዳ፤ ጠላቶቼን የሚያጠቃ ነገር ሠርቼበት እንደሆነ፤ ፈጣሪዬ ፍርዱን እንዲሰጠኝ እለምነዋለሁ። እኔ በሕይወቴ ለሰወ ጥፋት ስጥር አልታይም። ይልቁንስ ! አንተ ነህ!

“ከወደድህ መጥቀሙን፤  
ከጠላህ መጉዳቱን፤

ታውቅበታለህ እየተባልክ ዝናህ በሰፊው የሚነገርልህ !

እንግዲህ! ነገሪን ለማቆም በእኔ ላይ የሰማኸውን ሁሉ ካመንክበት፤ መቀጠል ትችላለህ። እኔ ግን፤ አንተ ባልከው መሠረት እውነት ተገልጣ ዳኝነቷን እስክትሰጥ፤ በትዕግሥት ከመጠበቅ በስተቀር ሌላ የምከተለው መንገድ የለም፤

አልኩት። እዚህ ላይ ንግግሪን ሳቆም፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ አስተያየቱ ወደ መግባባት መንፈስ ያዘነበለ መስሎ ታየኝ። ሰማ! አቶ መኩንን ፤ አለኝ። እኔ እኮ ማንኛውንም ነገር በሆዴ አምቁ ማኖር ስለማይሆንልኝ፤ ሁሉንም እውጥቼ እዘረግፋለሁ። ዛሬ ለእንተ! ከዚህም በፊት ለአክሊሉ የተናገርኩት፤ እውነት ተገልጣ እንድትወጣ ነው። አንተም በዚህ በመስማማትህ ደስ ብሎኛል አለኝ። እኔም ይህንኑ መልካም መንፈስ ለማዳበር ወዲያው ቀጠልኩና ጸሐፊ ትዕዛዝ! ስለ አንተ ከውጭ ወሬ ሰምቼ ሳይሆን፤ እኔው ራሴ አተኩሬ ያየኋቸውን አንዳንድ ነገሮች ብንገርህ የሚሻል ይመስለኛል አልኩት። እሺ ደስ ይለኛል አለኝ።

ባለፉት ስድስት ወራት በመጠኑ እንሥቅብህ ነበር። ዛሬ የምንገርህ ግልጽ በሆነ መንገድ ነው። በሥራ ላይ የምታሳየውን የቁጠና የኃይለኛነት ጠባይ በለሰለሰና በመግባባት መንፈስ ብትለውጠው የሚሻል ይመስለኛል። ብዙ ሚኒስትሮችና በተለይም በቀጥታ የምትመራቸው የሥራ ባልደረቦችህ! በአንተ ላይ የሚያሰሙትን ሮሮ መስማት ደስ አይልም። ይህም አያያዝ ተቃዋሚዎችን ስለሚያበረክት! አንተን ወደሚጉዳ እንጂ፤ ወደሚጠቅም አቅጣጫ እንደማያዘልቅ እርግጠኛ ነኝ። በተለይ አንተ የምትጥረውና የምትጨነቀው! ምንም እንኳ ለአገር ጉዳይና ለሕዝብ ጥቅም አስበህ ቢሆንም፤ ዓላማዬን ከገቡ አደርሳለሁ በማለት ከጃንሆይ ጋር መጨቃጨቅና መዳፈር ውጤት የሚሰጥ መስሎ አልታየኝም። አንተም ሆንክ እኔ! አገራችንን ማገልገል የምንችለው! የኢትዮጵያን ሕዝብ ከመሳፍንትና ከመኳንንት ጭቆና በማላቀቅ ከግባችን የምንደርሰው! ጃንሆይ በሥልጣን ሲያቆዩንና ዕምነታቸውን ሲጥሉብን ነው። አንተም ሆንክ እኔ! ጃንሆይ ካልፈለጉን ለምንም ነገር የማንሆን ሰባራ ዕቃ ሆነን የምንቀር ነን .... ብዬ ነገሬን ሳልቀጥል አቋርጦ መልሱን ሰጠኝ። አንተ እኮ ፤ አለኝ። ጃንሆይን እንደመለኮት እንጂ! እንደ ሰው አታያቸውም። እንደ ሰው ጥሩ የሚሠሩት አለ። እንደ ሰው የሚያበላሹትና የሚጉዱት አለ። እኛ በቅን ስናገለግላቸውና ስንረዳቸው! እንዳይሳሳቱ ለመጠበቅና የሚያደርጓቸውንም ስሕተቶች እንዲያርሙ ከመናገርና ከማስረዳት መቆጠብ የለብንም። በዛሬው ሰዓት አንተንና እኔን የሚያለያየን ትልቁ ነገር! በዚህ በጃንሆይ ጉዳይ ነው። አንተ እሳቸው የሚፈልጉትን ሁሉ አሜን ብለህ ትቀበላለህ። መቀበል ብቻ አይደለም። አይገቡ ገብተህ ትፈጽማለህ። እኔ ደግሞ ተለውጧለሁ። እሳቸው የሚሉትን ሁሉ አልቀበልም።። ጠቃሚ ነገሮችን ለማሠራት ሲፈልጉ በደስታ እታዘዛለሁ። ጉዳት ወደሚያስከትል ጉዳና ሲያዘነብሉ! ምክንያቱን ገልጸው አይሆንም እላለሁ። አንዳንድ ጊዜም እንዲሰማቸው “አሻፈረኝ” ብዬ አቢሮዬ ቁጭ ብዬ እውላለሁ። እሳቸው በንጉሠ ነገሥትነታቸው! እኔም አገልጋያቸው በሚኒስትርነቴ ይብዛ ይነስ እንጂ! በኢትዮጵያ ጉዳይ ኃላፊነት አለብን። ስለዚህም! እያንዳንዳችን በየደረጃችን ያለብንን የኃላፊነት ድርሻ መወጣት ካልቻልን! እንዲሁ ለስሙ ባለሥልጣኖች እየተባልን መኖራችን! ለአገራችን ምን ጥቅም ያመጣል? ... እኔ ይህንን ስናገር ጃንሆይን እንደመድፈር ወይም እንደማስቸገር ሊቆጠርብኝ አይገባም። ባጭሩ የኔ ሐሳብና የኔ ዕምነት! ጃንሆይን እንደ ፈጣሪያችን እያመለከን! የበለጠ እንዳናሳስታቸውና በዚህም ምክንያት የአገራችን ዕድገት እየተወሳሰበ እንዳይጎዱት! እኛ ታማኞቻቸው በእውነት ላይ ተመሥርተን እውነቱን እንድንነግራቸው ነው። አንተ ግን እስከ ዛሬ እሳቸው የሚሉትን ብቻ እንደ ቅዱስ ቃል እየተቀበልን የኖርነውን! አሁንም መቀጠል አለብን የምትል ከሆነ! እንደ ቀድሞው አንተና እኔ አብረን መሥራት! አብረን መቆም አንችልም አለኝ። እኔም ሳላመነታ! ወዲያውኑ የማስበውን ገለጥኩለት። ... እስከ ዛሬ ድረስ ይኸው አሥራ አራት ዓመት ሊሆን ነው። አንተንና እኔን ያቀራረበንና እንደ ወንድማማች ሆነን ያስተባበረን ጃንሆይን ይዘን! የጃንሆይን ዕምነትና ድጋፍ አግኝተን! ወገናችንን

የኢትዮጵያን ሕዝብ ከመሳፍንት አገዛዝ ለማላቀቅ እንችላለን ብለን ነው። በዚህ መሠረት፤ አንድነታችንን አጠንክረን በብርቱ በመሥራት ጠላቶቻችንን ሁሉንም ባይሆን ብዙዎቹን አሸንፈናል። የአገራችንንም አስተዳደር በብዙ ረገድ ለማሻሻል ሞክረናል። እንግዲህ ፤ በዚህ ዘዴያችንና በዚህ ጥረታችን፤ ብዙ ጠቃሚ የሆኑ ሥራዎችን ስንፈጽም ከኖርን በኋላ፤ ዛሬ እኔ ጃንሆይን እንደ ፈጣሪ ስማፀናቸው፤ አንተ እንደሰው እንደምታያቸው የተናገርከው እጅግ አስገርሞኛል። ለመሆኑ፤ ከመቼ ጀምሮ ነው አመለካከትህ በዚህ ዕምነት ላይ የተመሠረተው ? ደግሞስ፤ አንተ ለአገራችን መሻሻል ያለህ ሐሳብ ከእሳቸው የፈጠነና ከእሳቸው የተሻለ ሆኖ፤ እሳቸው እንቅፋት ሆነው እንዳትሠራ ያገዱህ መቼ ነው ? ... እስከ ዛሬ ድረስ እኔ እስከማውቀው፤ አንተና እኔ በሰፊው አጥንተን፤ በሰፊው ተከራክረን፤ ከስምምነት ላይ የደረስንባቸውን ጉዳዮች ስናቀርብላቸው፤ አንድም ጊዜ አልተበልም ብለው ሲያስቸግሩን አልታዩም። ስለዚህ፤ ዛሬ ምን ደርሶብን ነው ከጃንሆይ ጋር መግት መግጠም የሚያስፈልገንን እንደምታውቀው፤ እንደ ኢትዮጵያ በመሰለው አገር በመሪና በአገልጋይ መካከል መግት ሲፈጠር፤ ፍጻሜው ጠብ ነው። ጠብ ሲደርስ ደግሞ አሸናፊው መሪው ነው። ተሸናፊው አገልጋይ ደግሞ መጨረሻው የትም ወድቆ መቅረት ነው። ቀደም ብዬ ነገራህለሁ። ለአንተና ለእኔ ዋስትናችን ጃንሆይ ብቻ ናቸው። አንተና እኔ ጃንሆይን ካጣን፤ በሥራ ዓለም ቦታ አይኖረንም። ጃንሆይ ግን እኛን ቢያጡ፤ ሌሎች ተክተው መቀጠል ይችላሉ። .... እንግዲህ፤ የመጨረሻውን ሐሳቤን ልንገርህ ፤ ይህንን የመጨረሻ ሐሳብ የምለውን፤ ቀድሞ የነበረኝን ለማጠናከር እንጂ፤ አንተ የማታውቀው አዲስ ነገር ነው ብዬ አይደለም። እኔ የማምነው ከፈጣሪዬ ቀጥሎ በጃንሆይ ብቻ ነው። ለአገሪና ለወገኖቼ የአቅሜን መሥራት የምችለው፤ የጃንሆይን ድጋፍና የጃንሆይን ቸርነት ይገር ነው። እንኳንስ ወዳጆቼ፤ ወንድሞቼም ሆኑ ልጆቼ ከቀዳማዊ ኃይለሥላሴ አይበልጡብኝም። ስለዚህም፤ ትናንት የጀመርኩትን፤ በሕይወት እስካለሁ ድረስ እቀጥልበታለሁ። ዛሬ በእኔና በአንተ መካከል ልዩነት የተፈጠረብንና ወደ መራራት የሚገፋፋን፤ ስለ ጃንሆይ ያለን አቋም ከሆነ፤ አንተ ተሰውጠሃል። እኔ እነበርኩበት ቀርቻለሁ። እንግዲህ ፤ ሁለታችንም በየመንገዳችን መልካሙን እግዚአብሔር ይምራን ..... " ብዬ ተነሥቼ ከቤቴ ወጣሁ፤ ይላሉ አቶ መኩንን ሀብተወልድ። "እንድታዩት" በሚል መነሻ ለወንድሞቻቸው ከሰጧቸው ማስታወሻ ላይ የተወሰደ።

እንግዲህ፤ ለዐሥራ አራት ዓመታት የፖለቲካ አንድነታቸውን አስተሳስረው፤ መሳፍንትንና መኳንንትን በመቋቋም፤ የቀዳማዊ ኃይለሥላሴን መንግሥት ያነቃንቁ የነበሩት እነዚህ ሁለት የድሀ ወገኖች ወልደጊዮርጊስና መኩንን ሀብተወልድ፤ ባልተጠበቀና ባልታሰበ ሰዓት መለያየታቸው ምን ያህል እንደሚያሳዝን መገመት ይቻላል። በዚያች በማክሰኞ ኅዳር 27 ቀን 1947 ዓ.ም ምሽት ሁለቱ ወዳጆች ለጃንሆይ ስለሚሰጡት አገልግሎትና ከጃንሆይ ጋር ስለሚኖሯቸው ግንኙነቶች የሚያስቡትን ከተገላለጹ በኋላ መግባባት ስለአቃታቸው፤ ሁለቱም በየዕምነታቸው መለያየትን ሲወስኑ፤ አንድ ቀን ወደ ቀድሞው ፍቅራቸው ለመመለስ ተስፋ ያደረጉ አይመስልም። ታሪኩን ተክትለን ስንጓዝ፤ በመጨረሻቸው ምን እንደደረሰ እናያለን።



## ምዕራፍ ፯

### የጃንሆይና የወልደጊዮርጊስ ግንኙነት እየሻከረ ሄደ

የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትሩ በቀን ማስታወሻቸው ላይ እንደጠቀሱት፤ ከንጉሠ ነገሥቱ ጋር ያላቸው ግንኙነት ዳመና ጥሎበት ያዩት ከአሜሪካ ጉዞ መልስ እንደ ኢት.አቆ. ከሐምሌ 1946 ዓ.ም ጀምሮ ነው ብለዋል። በዚህ መጽሐፍ ክፍል 8 ምዕራፍ 2 ላይ እንደተጻፈው፤ ከገነተ ለውል ቤተመንግሥት ሹማምንት በተገኘው መረጃ፤ ስለ ወልደጊዮርጊስ ሥልጣን አሥረነት በጃንሆይ ሰብሳቢነት የዘውድ ምክር ቤት የምሥጢር ጉባኤ ካደረገ በኋላ፤ በአጅሬ ላይ እርምጃ ለመውሰድ የንጉሠ ነገሥቱ የአሜሪካና የአውሮፓ ጉዞዎች እስኪጠናቀቁ መቆየት ይሻላል ተብሎ መወሰኑ ይታወሳል። ይህ ውሳኔ ጥብቅ በሆነ ምሥጢር እንዲያዝ በመደረጉ፤ ምናልባት ጸሐፊ ትዕዛዝ የአሜሪካው ጉዞ ከመጀመሩ በፊት፤ የዘውድ ምክር ቤቱ በእሳቸው ላይ የመከረባቸውን አልሰሙም ይሆናል። ነገር ግን፤ ንጉሠ ነገሥቱ በጽሕፈት ሚኒስትራቸው ላይ አስተያየታቸው ለመለወጡ እንዱ ማስረጃ፤ አሜሪካንን በአፈሲያል በጉብኝብት ወቅት፤ በፕሮቶኮል አቀማመጥ አሜሪካኖቹ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ከውጭ ጉዳይ ሚኒስትሩ በታች ሲያደርጓቸው፤ ጃንሆይ ይሁን ብለው መቀበላቸው ነው። ይሁን እንጂ፤ በቀዳማዊ ኃይለሥላሴና በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ መካከል ያለው ግንኙነት እየሻከረ ወደመለያየት ማዘንበሉ በአካባቢው ሊታወቅ የቻለው፤ የአውሮፓው ጉብኝት ከተፈጸመ በኋላ፤ እንደ ኢት. አቆ. ከኅዳር 27 ቀን 1947 ዓ.ም ጀምሮ ነው።

ለዘጠኝ ዓመታት የግርማዊነታቸው ዋና የአልፍኝ አስከልካይ የነበሩት ብ.ገሮኔራል መኩንን ደነቀ ለዚህ መጽሐፍ ደራሲ ስለ ጉዳዩ የሚያውቁትን ከዚህ እንደሚከተለው ገልጸውለታል።

“ ..... በአውሮፓ የሚደረገው ጉብኝት ተፈጽሞ በኅዳር 1947 ዓ.ም አዲስ አበባ ከተመለሰን በኋላ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከቅርብ ወዳጆቻቸው ማንንም ሳያማክሩ በገዛ ፈቃዳቸው፤ ጃንሆይን የበለጠ ቅር የሚያሰኝ ሁለት ዓይነት እርምጃዎች ወሰዱ።

- 1/ ከእንግዲህ ወዲህ ጃንሆይ ካልጠሩኝ በስተቀር ከንጉሠ ነገሥቱ ጽሕፈት ቤት “አምላላ ገነት” አልመጣም አሉ።
- 2/ ሚኒስትሮቹ በየዓቃቤ ሰዓታቸው አምላላ ገነት እየመጡ ለጃንሆይ የሥራ ጉዳያቸውን በሚያቀርቡበት ጊዜ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ እኔ መገኘት የለብኝም ብለው፤ ከአምስት ዓመታት በላይ ይከተሉት የነበረውን ፕሮግራም አቋረጡ።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ጃንሆይን ሳያማክሩ ወይም ሳያስፈቅዱ እነዚህን እርምጃዎች በራሳቸው ፈቃድ ብቻ በመውሰዳቸው፤ እኔን ወዳጃቸውን በጣም ስለአሳሰበኝ፤

አስተያየቴን ልነግራቸው ይገባል ብዬ በቀጠሮ እቢሮአቸው ሄድኩ። እባክዎ? ጸሐፊ ትዕዛዝ የመጣሁበትን ጉዳይ እንድናገር ይፍቀዱልኝ አልኳቸው። ተናገር አሉኝ።

“..... እኔ እንደማየው ከጃንሆይ ጋር ያለዎት ግንኙነት ከዕለት ወደ ዕለት መሻከሩ ብቻ ሳይሆን ወደ ጠብ እያመራ መሄዱ ሥጋት ላይ ጥሎኛል። በእርስዎም በኩል ይህንን ለማሻሻል የሚደረግ ሙከራ አላይም። የጉዳዩ መጨረሻው ጠብ ቢሆን፤ ጥቅሙ ምንድን ነው? ብዬ የመጀመሪያ ጥያቄ አቀረብኩላቸው።

“ .... እንደምታውቀኝ እኔ አንድ ታማኝ አገልጋይ የሆንኩ ደሃ ነኝ። ከንጉሥ ጋር ጠብ ፈላጊ አይደለሁም። እኔን ለማጥቃት የጠብ ምክንያት የሚፈልጉት ጃንሆይ ናቸው። አንተ ደህና አድርገህ ታያለህ። በአሁኑ ሰዓት ጃንሆይ እኔን እያራቁ እኔን ቸል እያሉ፤ እነ መኩንን ሀብተወልድን፤ እነ ራስ አበበ አረጋይን፤ እና ሌሎችንም እያቀረቡ በእኔ ላይ ጋጢአት ተፈልጉ እንዲዘጋጅ የሚያደርጉት ራሳቸው ጃንሆይ ናቸው። እንደምታውቀው እኔ ለአሳቸው መንግሥት እንኳን ራሴን፤ ቤተሰቤን ጭምር የሠዋሁ ነኝ። በአገርና በአሳቸው ላይ የደረሱትን መከራዎችና ፈተናዎች ሳልለያቸው አብራክቸው የተቀበልኩ ነኝ። ዛሬ ይህ ሁሉ አልፏል። ነፃነታችን ከፋሽስት ቀንበር ተመልሷል። ከእንግሊዞች የኩሉኒ ጫና ተላቀናል። ኤርትራ ተመልሳ ግዛታችን የጥንቷ ኢትዮጵያ ሆናለች። ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ የመላዋ ኢትዮጵያ ንጉሠ ነገሥትነታቸው ተረጋግጧል። ስለዚህ፤ ጃንሆይ የሚፈልጉት ሁሉ ስለተሟላላቸው፤ በዛሬው ሰዓት ወልደጊዮርጊስ አያስፈልጋቸውም። እነ መኩንን ሀብተወልድ፤ እነ አበበ አረጋይ፤ እነ አክሊሉ ሀብተወልድ ይበቁቸዋል። .... ” አሉኝ። ..... የለም ጸሐፊ ትዕዛዝ! የሚናገሩት ሁሉ ትክክል አለመሆኑን በወዳጅነቴ ደፍራ እንዳስረዳዎ ይፍቀዱልኝ አልኳቸው። ጃንሆይ በመሪነታቸው አንዳንድ ጉድለት ቢኖራቸውም፤ የእርስዎን አገልግሎት ሚዳ ላይ አይጥሉትም። ይልቁንም በቅርቡ እኔ ራሴ ያየሁትን ልንገርዎ! በጃንሆይ ላይ የተለወጡት እርስዎ ነዎት። ጃንሆይ ሲናገሩ፤ እንደድሮዎ በትህትና እያዳመጡ ጉዳዩን በዘዴ ማስተካከሉን ትተው፤ በአነጋገር መቃወሙን አጠንክረውታል። እኛ በእልፍኝ አሽከርነታችን ቆመን እንደምናየው፤ እርስዎ አይለው እሳቸው ለበልሰዋል። ከዚህ ሌላ ደግሞ ያለልማድዎ ጃንሆይ ካልጠሩኝ እቢሮአቸው አልሄድም። በሚኒስትሮች ዓቃቤ ሰዓት ላይ አልገኝም ብለው ወስነዋል። የጃንሆይ አዲሶቹ ታማኞች ተዘጋጅተው ስለሚጠብቁቸው እነሱ ይረዷቸዋል የሚል ምክንያት መስጠትም ታውቋል። እኔ በወዳጅነቴ የማውቀውንና የሚሰማኝን እርስዎ ከመግለጽ ወደ ጌላ አልልም። በአሁኑ ሰዓት እርስዎ ከማንም ጋር በመጣላት የጠላቶቻችን ቁጥር ማብዛት አይጠቅምዎትም። ጠንካራ ሠራተኛና ኃይለኛ በመሆንም፤ በዛሬው ሰዓት ከገዢዎችም፤ ከሚኒስትሮችም እርስዎን የሚቃወሙት ብዙዎች ናቸው። ንጉሣውያን ቤተሰቡም፤ የዘውድ ምክር ቤት አባሎችም፤ ግድግዳ አይወደገም እያሉ ሌት ተቀን በእርስዎ ላይ ነገር ሲጭሩ ያድራሉ። አሁን ደግሞ ጃንሆይ ሲጨመሩ፤ እርስዎ ብቻዎን መቅረትም አይሆንም ወይ? ከአቶ መኩንን ሀብተወልድም ጋር መለያየታችሁ በጣም አሳስበኛል። ሽማግሌ ገብቶ ብትነጋገሩና ብትስማሙ የሚሻል ይመስለኛል። አቶ መኩንን ብልህነታቸው ለከፋም ለደጉም ስለሆነ፤ ለፍትራቸው እንጂ ለጠባቸው ዕድል መስጠት አያስፈልገም። እዚህ ላይ አክሊሉን መጨመርዎ ልክ አይደለም። አክሊሉ የዋህና ፈረንጅ ነው። አንድ ምሳሌ ብነግርዎ ይበቃ ይሆናል። ፓሪስ በጉብኝት ላይ በነበርን ጊዜ፤ (ባለፈው ጥቅምት) እርስዎ በአክሊሉ ላይ ፊትዎን እንዳጠቆሩበት አዝኖ ነገረኝ። እኔም አጋጣሚውን በመጠቀም፤ አቶ መኩንን ሀብተወልድ ጸሐፊ ትዕዛዝን ከጃንሆይ ጋር ለማጣላት ይጥራሉ እየተባለ ይወራል። እውነቱ እስከየት እንደሆነ የደረሰኩበት ነገር የለም። ለማናቸውም አንተ ቀስ ብለህ ይህ የሚወራባቸው በጣም መጥፎ መሆኑን አስረዳቸው። ከአንተ ቢሰሙት ይሻላል አልኩትና በእኔ በኩል አንተንና ጸሐፊ

ትዕዛዝ ለማግባት ቃል አስጣለሁ ብዬው ተለያየን። አዲስ አበባ እንደተመለሰን፤ አክሊሉ አቶ መኩንንን ይፈልግና፤ አንተ ነህ አሉ ጸሐፊ ትዕዛዝን ከጃንሆይ ጋር የምታጣብ ብሉ ይጮሃል። አቶ መኩንን ማን ነገረህ? ይሉታል። ወዳጄ መኩንን ደነቀ ነው ይላቸዋል። እሳቸው ደግሞ እኔን ጠርተው፤ እስቲ ንገረኝ! እንዴት ነው? ጸሐፊ ትዕዛዝን ከጃንሆይ ጋር የማጣላው? ብለው ጠየቁኝ። እኔም አስረዳኳቸው። ለአቶ አክሊሉ የነገርኩት፤ አቶ መኩንን በጸሐፊ ትዕዛዝ ላይ ደግ አይሠሩም እየተባለ የሚወራውን እርስዎ እንዲያውቁት በማለብ ነው ብዬ መለስኳቸው። እንግዲህ እዚህ ላይ የአክሊሉን የዋህነት ይመልከቱት። እሱ ራሱ በርስዎ ላይ በሚጠነሰሰው ተንኮል ተካፋይ ቢሆን ኖሮ፤ ይህን አያደርግም ነበር። አሁን ዋናው ቁም ነገር፤ ያለንበት ሰዓት በጣም መጥፎ መሆኑን በማየት ለመልካሙና ለሰላሙ ጥረት ማድረግ ነው። ስለዚህ፤ በእኔ በወዳጅዎ አስተያየት፤

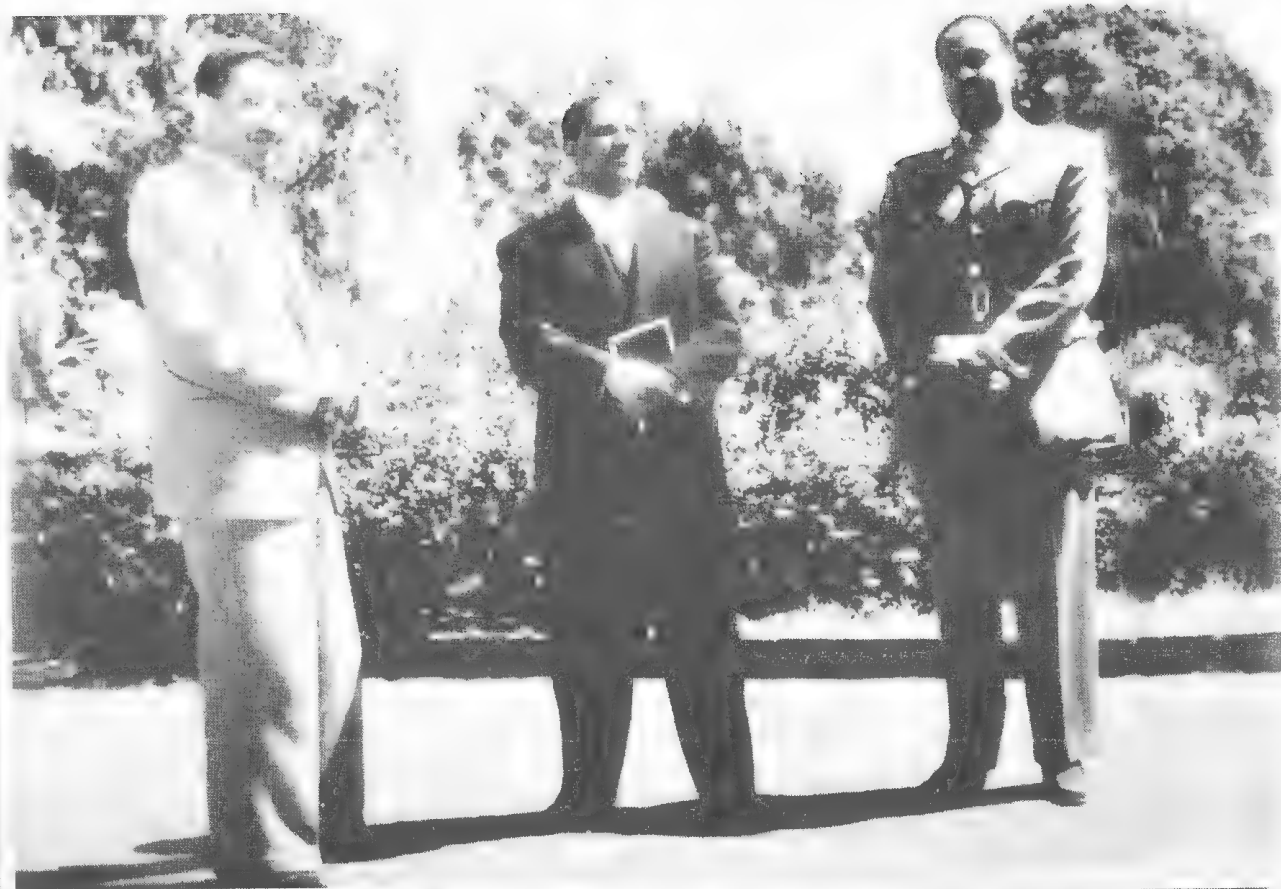
1ኛ/ ከጃንሆይ ጋር ግንኙነትዎን እነበረበት ቦታ ይመልሱት፤ ለዚህም ጥበቡም ችሉታውም ስላለዎት፤ ያስቸግርዎታል ብዬ አላስብም፤

2ኛ/ በሚኒስትሮቹ ዓቃቤ ሰዓት ላይ እየተገኙ፤ ከብዙ ዓመታት ጀምሮ ጃንሆይን በመርዳት የሚሰጡትን አገልግሎት ይቀጥሉ፤

3ኛ/ ከአቶ መኩንን ሀብተወልድ ጋር የነበራችሁን መግባባትና መተባበር ምንም እንኳ ጃንሆይ የማይወዱት ቢሆን፤ ለራሳችሁና ለወገኖቻችሁ ስትሉ መቀጠል አለባችሁ። በመካከላችሁ የታመነ ሽማግሌ ቢገባበት ጥሩ ነው።

ብዬ ከልቤ የማስበውንና የማምንበትን ነገርኳቸው። እሳቸው ግን የሰጡኝ መልስ፤ እንደጠበቅኩት አላረካኝም።

“ .... አየህ! ኮሎኔል አሉኝ። በቤተመንግሥቱ ካላችሁት ዋና ዋና ሽማግሌዎች፤ እኔ የማምናችሁና ወዳጆቼ የምላችሁ፤ አንተንና አዛዥ ተረፈ ወልደገብርኤልን ነው። አባ ሐና አሸርሻሪ ሆነው አይቻቸዋለሁ። ሌሎችም እሞቀበት አለን የሚሉ ናቸው እንጂ፤ ለቁም ነገር የሚታመኑ አይደሉም። አሁን አንተ ያቀረብክልኝ ሐሳብ፤ እኔን ለመርዳትና ለእኔ ከመጨነቅ የተነሣ መሆኑን አውቃለሁ። የተናገርከውንም ደህና አድርጌ አድምጫለሁ። በበኩሌ የሚመስሉኝን አስተያየቶች ልገልጽልህ እፈልጋለሁ። በመጀመሪያ ከጃንሆይ ጋር ግንኙነትህን አሻሽል ብለኸኛል። አንተ እንዳልከው፤ ከልማዴ ተዛገፈ፤ በአነጋገሪያ ሆነ በአቀራረቤ በምወዳቸው ጌታዬ ላይ ተለውጦ ወደ ድፍረት አዘንብዬ እንደሆነ፤ ማረም አለብኝ። ሌላው፤ ከጃንሆይ ጋር የነበረህን ባለሟልነት ዘዴውና ጥበቡ ስላለህ፤ እቦታው መልሰው ትለኛለህ። እኔ በኢክስፐርት እንዳየሁት፤ የጃንሆይ ባለሟል ለመሆን ልዩ ልዩ ጥበብ ያላቸው አጭበርባሪዎች እንማን መሆናቸውን አንተና እኔ እናውቃቸዋለን። እስከ ዛሬ እኔን ከጃንሆይ ጋር ያቀራረበኝ፤ መጀመሪያ ሥራዬ ነው። ቀጥሎ፤ ዘወትር የምንገራቸው ሁሉ “እውነት” የሆነ፤ የማቀርብላቸው ሐሳብ ሁሉ “እውነት” ላይ የተመሠረተ በመሆኑ ነው። እንደምታውቀው፤ ጃንሆይ በእኔ ላይ መለውጣቸው በግልጽ ይታያል። ሁሉም ሰው አውቀታል። ስለዚህ፤ አንድ ቀን እሳቸው የጀመሩት የተገባ አለመሆኑን አይተው፤ እንደድርሳቸው ሊያቀርቡኝ ይችሉ ይሆናል ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ። በተረፈ፤ እኔው ራሴ እንደ አጭበርባሪዎቼ ወደፊት “ባለሟል” የምሆንበትን ጥበብ ተምራ፤ ጥላን አዘጋጅቼ ለመሞከር፤ አእምሮዬ አይታዘዝልኝም። ስለዚህ፤ ጃንሆይ



የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ የቅርብ ወዳጆች።  
ከግራ ወደ ቀኝ ፊታውራሪ ፀሐዩ እንቆሥላሴ (ኋላ ደጃዝማች) ኮሎኔል መኰንን ደነቀ (ኋላ ብ/ጤኔራል)፤

አስፈልጓቸው እኔን እንደቀድሞአቸው የሚያቀርቡበት ቀን እስከሚመጣ መጠበቅ ነው። ከዚህም አያይዘህ! በሚኒስትሮች ዓቃቤ ሰዓት ላይ እየተገኘሁ እስከዛሬ ለጃንሆይ ስለጥ የነበረውን አገልግሎት እንድቀጥል ጠይቀኸኛል። ምናልባት አላስተዋልከው ይሆናል እንጂ! በዚህ በሚኒስትሮች ዓቃቤ ሰዓት ላይ የእኔ የወልደጊዮርጊስ አለመገኘት በጣም ያስደሰተው! ሚኒስትሮቹን ብቻ ሳይሆን! ጃንሆይንም ጭምር ነው። አንዳንዶቹ ሚኒስትሮች ሠራተኛ ለመምሰል የሆነ ያልሆነውን ሠርተናል እያሉ! ለጃንሆይ የሚያቀርቡትን የማታለያ ራፖር እኔ እየፈለፈልኩ ቅጥፈታቸውን ስለማገኝባቸው! ምን ያህል እንደሚጠሉኝ ታውቃለህ። ጃንሆይ ደግሞ! ወልደጊዮርጊስ የሚሰጠውን አስተያየት እየተቀበሉ ከማጽደቅ በስተቀር! ምንም ሥልጣን የላቸውም እየተባለ የሚነዛው ወሬ እንዳናደዳቸው ለሁላችንም ግልጽ ነው። ስለዚህ! እሳቸው የፈለጉትን ለመወሰን እንዲችሉ የእኔ አለመኖር ያስደስታቸዋል እንጂ! ቅር አያሰኛቸውም። እንግዲህ! የእኔ በዓቃቤ ሰዓት ላይ አለመገኘት የሚያረካው! ጃንሆይንም! ሚኒስትሮቹንም ስለሆነ! ያደረግኩትን ውሳኔ አልመለስበትም ብዬ ቆርጫለሁ። ሌላው በሦስተኛ ደረጃ! ከመኩንን ሀብተወልድ ጋር ዕርቅ ያስፈልጋል ያልከው ነው። መጀመሪያ እኔና እሱ በሐሳብ ተለያየን እንጂ! በግላችን አልተጣላንም። ስንገናኝም እንደድሮአችን የጠፈ ባይሆንም! ሰላምታ እንለዋወጣለን። እርግጥ ነው! አንተም እንደምታውቀው ጃንሆይ በእኔ ላይ የተለወጡት መኩንን ሀብተወልድ በእኔ ላይ የሚያቀርብላቸውን የተንኮል ራፖር እያዳመጡ ነው የሚል ከሁነኛ ሰው የተገኘ ወሬ ሰምቻለሁ። ወደ አውሮፓ ጉዞ ከመጀመራችን በፊት! ጃንሆይ ስለ እኔ ጉዳይ ከመኩንን ሀ.ወ.፣ ከአክሊሉ ሀ.ወ.፣ ከሣህሉ ድፋዬ ጋር በቆይታ ይነጋገሩ እንደነበረ ሰምቻለሁ። ራስ ካሣ! ራስ አበበ! ቢትወደድ መኩንን! ቢትወደድ አንዳርጌ የጉዳዩ ተካፋዮች ነበሩ ተብሏል። ለማናቸውም ይህ ሁሉ ትርምስ ምን ውጤት እንደሚያስገኝላቸው አላውቅም ብዬ ነገሩን ትቸዋለሁ። ከመኩንን ሀብተወልድ ጋር በሐሳብ ተለያይተናል ያልኩህ! በጃንሆይ ጉዳይ ነው። እኛ ሁላችንም እስከ ዛሬ ድረስ ጃንሆይን ስንጉዳቸው የኖርነው አንድ ትልቅ ነገር አለ። የሚፈርዱት! የሚወስኑት! በጠቅላላው የሚሠሩት ሁሉ ትክክል ነው እያልን እንደ ፈጣሪ የምናመልክባቸውና የምንደልላቸው! ለራሳቸውም ሆነ ለአገራችን ትልቅ በደል ነው። ስለዚህ! በመጀመሪያ እኛው ራሳችንን በራሳችን አርመን! ጃንሆይን ለመርዳት ቆርጠን መነሣት አለብን። ይኸውም! የመሪነት ክብራቸውን እየጠበቅን! በአገር አስተዳደር ጉዳይ ግን ክፉና ደጉን! ሲሕተቱንና ትክክሉን እየለየን! እውነቱን በግልጽ እየነገርን ብንረዳቸው! ለአገራችንና ለሕዝባችን ብዙ ጠቃሚ ነገሮች መሥራት እንችላለን ብዬ ሐሳቤን ብገልጽለት! አንተ ተለውጠህል! እኔ በነበርኩበት አቀጥላለሁ ብሎኝ ተሰነባብተናል። ስለዚህ የመኩንን ሀብተወልድን ጉዳይ እንተወው። ከእንግዲህ ወዲህ እኔም ከእሱ ጋር እንደድሮው ለመሥራት! እሱም ከእኔ ጋር ለመተባበር የምንችል አይመስለኝም። በመጨረሻ! አቶ መኩንን የተናገረኝን አስታውሳለሁ። አንተም በመንገድህ! እኔም በመንገዴ ብሎኝ ነበር። እውነቱን ነው። ከእንግዲህ ወዲህ መሆን ያለበት እሱ እንዳለው በየመንገዳችን መጓዝ ነው። ስለ አክሊሉ ሀብተወልድ የነገርከኝ ትክክል ነው። እሱ ጠባዩ የፈረንጅ ስለሆነ! የአገራችን ተንኮል አይገባውም። ከእሱም ጋር በሱንዶን ተገላጠን ተነጋግረናል። አካለወርቅ እስካሁን ምንም አልሰማሁበትም። እኔ እስከማውቀው ንጹሕ ሰው ነው። መኩብብ ዳምጤ! ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ዲክታተር ነው እያለ በግልጽ ከመንቀፍ በስተቀር የተንኮል ሥራ የለውም ... " በማለት ላቀረብኩላቸው ሐሳብ መልሱን ሰጡኝ።

## የገፍኔራል መኩንን ደነቀ የማጠቃለያ አስተያየት

“ ... ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በጽሕፈት ቤታቸው ተቀብለውኝ በር ተዘግቶ ብቻችንን በረዥሙ እነዚህን ሐሳቦች ከተለዋወጥን በኋላ፤ ወደ ቢሮዬ ስመለስ በጣም አዘንኩ። ሐዘኔም፤ ወዳጄ ጸሐፊ ትዕዛዝ ያላቸው ሐሳብና የሚከተሉት መንገድ የሚጉዳቸው እንጂ፤ የሚጠቅማቸው ሆኖ ስላልታየኝ ነው። ጸሐፊ ትዕዛዝ ብዙ ጥሩ ነገሮች ያሏቸው ሲሆን፤ ድክመታቸው የራሳቸውን እንጂ፤ የሌላ ሰው ሐሳብ አለመቀበላቸው ነው። በተፈጥሮ ደፋርና ልብ ሙሉ በመሆናቸው፤ የጠላቶቻቸው ብዛት እያሠጋቸውም። ንጉሣውያን ቤተሰብ እቴጌም ጭምር፤ በራስ ካሣ መሪነት የዘውድ ምክር ቤት አባላት ተቃዋሚዎቻቸው ናቸው። ከሚኒስትሮችና ከጠቅላይ ገዥዎች መካከል አብዛኛዎቹ ከወልደጊዮርጊስ ሥልጣን ይገላግላን እያሉ የሚጸልዩ ናቸው። ከአርበኞቹም ወልደጊዮርጊስ የሚያደሉት ለስደተኞች ነው በማለት፤ አብዛኛዎቹ የሚማረሩ ናቸው። እንግዲህ ለጸሐፊ ትዕዛዝ የሚቆምላቸው የትኛው ወገን ወይም የትኛው ድርጅት ነው? ብዬ ሳስብ፤ በእኔ በኩል ምንም ነገር አላይም። እርግጥ፤ ከእንዳንዶቹ ጓደኞቹ ጋር ስንጨዋወት፤ የጦር ሚኒስትሩን ገፍኔራል አቢይን፤ ከአገረ ገዥዎች እነ ፊታውራሪ ፀሐዩ ዕንቁሥላሴን፤ ከሚኒስትሮች አካባቢ እነ ኮሎኔል ክፍሌ ዕርጉቱንና ታምራት ይዝትን የጸሐፊ ትዕዛዝ ወዳጆች አድርገን እንቆጥራለን። ከእነዚህ ውስጥ እኔም አንዱ ነኝ። ነገር ግን ሁላችንም ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን የምንወድና የምናደንቅ ብንሆንም፤ ከጃንሆይ ጋር ሲጣሉ ከእሳቸው ጋር እንቆማለን ማለት አንችልም። እዚህ ላይ እውነቱን መናገር ያስፈልጋል። ጸሐፊ ትዕዛዝ ቢሻሩም ቢጋዙም፤ እናዝናለን ከማለት በስተቀር ከሚደርስባቸው ቅጣት ወይም ሽረት ልናድናቸው አንችልም። የአገራችን ጉዳይ በጣም አስቸጋሪ ነው። እንደሠለጠነው ዓለም መንግሥት በፖለቲካ ፓርቲ ድጋፍ የሚቋቋምና የሚመራ ቢሆን ኖሮ፤ አሸናፊው ሥልጣን ሲይዝ፤ ተሸናፊው የተቃዋሚ ቦታውን ይዞ ትግሉን መቀጠል ይችላል። በአገራችን ግን ይህን የመሰለው አሠራር የለም። ንጉሠ ነገሥት ሲወድ ይሾማል፤ ወይም ይሸልማል። ሲጠላ ደግሞ ይሸራል ወይም ግዙት ይልካል። የእኔ ጥረት ጸሐፊ ትዕዛዝን ከችግር ለማዳን ያቀረብኩላቸውን መፍትሔ ተቀብለው እንዲፈጽሙና ከጃንሆይ ጋር ግንኙነታቸው እንዲታደስ ነበር። እሳቸው ግን ስላልታያቸው ሐሳቤን አልተቀበሉትም። በዚያን ጊዜ የሚያሳዩትን ሁኔታ ከቀጠሉበት፤ አባ ጠቅል ኃይለሥላሴ እጅግ ቢያንስ ከሽረት እንደማይምሯቸው እርግጠኛ ነበርኩ። በመጨረሻ የደረሰውም ያው የፈራሁት ነው .... ” በማለት፤ ገፍኔራል መኩንን የሚያውቁትን ገልጠውልኛል።

የቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ዋና የአልፍኝ አስከልካይ እንደተናገሩት፤ የጃንሆይና የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ግንኙነት፤ ከአውሮፓ ጉዞ መልስ ጀምሮ ከቀን ወደቀን እየሻከረ መሄዱን በመመልከት፤ “መጨረሻው እያምርም” እያሉ ሥጋት ያደረባቸው ሚኒስትሮች ብዙዎች ነበሩ። የዚህ መጽሐፍ ደራሲ በዚያን ጊዜ በነበረው የጋዜጠኝነት ሥራው “አምሳሌ ገነት” አጠገብ ባለው መናፈሻ ሥፍራ ላይ ሚኒስትሮች እየተሰበሰቡ ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ጉዳይ የሚወያዩትን የማዳመጥ ዕድል አጋጥሞታል። “ጉዳ በለየለት” እያሉ የሚፎክሩትንና “ሠላም ያምጣልን” በማለት መልካም ስሜታቸውን የሚገልጹትን ሰዎች በትክክል ያስታውሳል።



## ምዕራፍ ፩

### በወልደጊዮርጊስ ጉዳይ የግርማዊት ቪላ ስብሰባ እና ውሳኔ

በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ላይ ንጉሠ ነገሥቱ ስለሚወስዱት እርምጃ፤ የምሥጢር ስብሰባ ይደረግ የነበረው በግርማዊት እቴጌ ቪላ ሐምሌ 19 በተባለው መናፈሻ የአትክልት ቦታ ላይ ነበር። ስብሰባውን ጃንሆይ በቤተመንግሥታቸው ውስጥ ቢያደርጉት የእልፍኝ አሸከሮቹ ሁሉ ስለሚያዩ፤ ምሥጢርነቱን ለመጠበቅ የሚያስተማምን መሆን አይችልም። ስለዚህ፤ ስብሰባው በግርማዊት ቪላ ውስጥ ቢደረግ የተሻለ ይሆናል ተብሎ ታሰበ። በስብሰባው ላይ ተካፋይ የሚሆኑትም ታላላቅ ሰዎች፤ ብዙ ጊዜ ጤና የሌላቸውን ግርማዊትን ለመጠየቅ እንደሚመጡ ለማስመሰል ይመቻል፤ የሚል ሐሳብ ተጨምሮበት ነበር። በዚህ መሠረት፤ ከጃንሆይና ከእቴጌ በስተቀር ልዑል ራስ ካሣ፤ ልዑል አልጋወራሽ፤ ልዑል መኩንን፤ ብፁዕ አቡነ ባስልዮስ፤ አቶ መኩንን ሀብተወልድ የገንዘብ ሚኒስትር እና ደጃዝማች መስፍን ስለሺ የከፋ ጠቅላይ ገዥ የጉባኤው ተካፋዮች እንዲሆኑ ተመረጡ። አቶ መኩንን እና ደጃዝማች መስፍን፤ ሰው እንዳይለያቸው ግርማዊት ቪላ የሚመጡት፤ በአንዲት አልባሌ በሆነች የግራና የቀኝ መስታወቶቿ በጨርቅ በተሸፈነች አውቶምቢል ነበር። ሌሎቹ ታላላቆቹ መሣፍንትና ብፁዕ አቡነ ባስልዮስ፤ ያው ለወትሮው ግርማዊትን ለመጠየቅ የሚመጡ በመሆናቸው፤ የሚያስጠረጥር ሆኖ አልተገመተም። የዚህ ዓይነቱ ስብሰባ መደረግ ማንም ማወቅ የሌለበትና በከፍተኛ ምሥጢር እንዲጠበቅ መወሰኑን፤ ለግርማዊት እቴጌ ሹማምንቶች፤ ለአዛዥ ተረፈ ወልደገብርኤል ዋና የእልፍኝ አስከልካይ፤ ለበጀርገድ ዝዛኸኝ ገብረማርያም የግርማዊት ዋና ግምጃ ቤት ሹም፤ ለአቶ መንግሥቱ ወልደየስ የግርማዊት ምክትል የእልፍኝ አስከልካይ ተነገራቸው። የመጨረሻው ዋናው ስብሰባ የተደረገው፤ ቅዳሜ ሚያዝያ 1 ቀን 1947 ዓ.ም የሆሣዕና ዋዜማ ዕለት ነበር። ጃንሆይ ስብሰባውን ሲከፍቱ የሚከተለውን መግለጫ ሰጡ።

“ .... ሁላችሁም እንደተረዳችሁት፤ ይኸንን የተለየ ስብሰባ ያደረግነው፤ ለብዙ ዓመታት በታማኝነትና በትጋት ሲያገለግለን የኖረው ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ በማይታወቅ ምክንያት ባሕርዩን ለውጦ፤ በሥራውም ላይ የነበረውን ትጋትና ቅንነት ችላ ብሎታል። ከዚህ በቀር ደግሞ፤ በሥራው ከእኛ ጋር የነበረውን ቅርበት በራሱ ፈቃድ አቋርጦ መራቅን መርጧል። ምን የደረሰብህ ነገር አለ? ብለን ብንጠይቀውም፤ ሥራዬን እሠራለሁ። ድርም ቢሆን ሳልጠራ መጥቼ አላውቅም፤ የሚል የዕብሪት መልስ እስከ መስጠት ድርሷል። ሁላችሁም እንደምታውቁት፤ አንድ ከፍተኛ የሆነ ኃላፊነትን የተቀበለ ሰው፤ የተመደበበትን ሥራ በመሰላቸት ወይም በአንድ ምክንያት በመቀየም ችላ ማለት ከጀመረ፤ ጉዳቱ የመንግሥታችን መሆኑ ግልጽ ነው። ስለዚህ፤ እሱ ሳይደሰት ሥራውም ስለሚበደል፤ በዚሁ አኳኋን ጉዳዩንም ዝም ብሎ ማቆየት ተገቢ ስላልሆነ፤ የኃላፊነት ለውጥ ለማድረግ በእኛ በኩል ቆርጠናል። ነገር ግን፤ ሰዎች ነንና ተሳስተን ያልተገባ ውሳኔ

\* ከበጀርገድ ዝዛኸኝ ገብረማርያም የተገኘ

እንዳናደርግ፤ በቅድሚያ የናንተን የታላላቆቹን አስተያየት ለማድመጥ ፈቃዳችን ስለሆነ፤ የምታውቁትንም ሆነ የሚሰማችሁን መናገር ትችላላችሁ .... "

ንጉሠ ነገሥቱ ስብሰባውን በዚህ መግለጫ ከከፈቱ በኋላ፤ የመጀመሪያው አስተያየት ሰጭ የሆኑት የታወቁት መስፍን ልዑል ራስ ካሣ ኃይሉ፤ ዓይናቸውን አቶ መኩንን ሀብተወልድ ላይ አተኩረው መናገር ሲጀምሩ፤ የስብሰባው ተካፋይ የሆኑት ሁሉ ምን ይሉ ይሆን? በማለት በከፍተኛ ጉጉት ሲጠባበቁ ይታይ ነበር። በዚያን ሰዓት በአካባቢው የነበሩት በጆርጌን ዝብን ገብረማርያም፤ ለብዙ ዘመናት በአእምሮአቸው ተቀርዶ የኖረውን የራስ ካሣን ንግግር የሚያስታውሱት እንደሚከተለው ነበር።

የራስ ካሣ ንግግር

" .... ባለፈው ጊዜ ቀኑ መቼ እንደነበረ ባይታወቅም፤ ስለ ጽሕፈት ሚኒስትሩ ጉዳይ ተሰብስበን ስንወያይ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና አቶ መኩንን ሀብተወልድ በጠበቀ ወዳጅነት ተሳስበው፤ በሥልጣናቸው የፈለጉትን እንደሚያደርጉና፤ ለእኛም ለመሳፍንቶቹ ቅን ሐሳብ እንደሌላቸው፤ ከተመቻቸውም እኛን ከማጥቃት እንደማይመለሱ፤ ብዙዎቹ አምርረው ተናግረው ነበር። አሁን ደግሞ እንደምናየው ከሆነ፤ ነገር ተለውጦ ቀርቦልናል። ሁለቱ በአንድነት ተሳስበው በአንድነት የሚፈልጉትን ሲያደርጉ የኖሩት ሰዎች ተለያይተው፤ መኩንን ሀብተወልድ የእኛ ወገን ሆኖ፤ ያ በአስቸጋሪነቱ የቀጠለውን ወልደጊዮርጊስን፤ ጃንሆይ በምን አኳኋን ከሱ መገላገል እንደሚችሉ መካሪም አማካሪም ሆኖ በመገኘቱ፤ ፈጣሪ ይመስለን ማለት የተገባ ይሆናል። ስለዚህ፤ እንደእኔ እንደእኔ ከሆነ ወልደጊዮርጊስ በድንገት ተነሥቶ ይህን ሁሉ የምንሰማውን የዕብሪት ሥራ ከየት እንዳመጣውና በልቡ ቁጥሮ ያስተመጠው ምኞት የት ለመድረስ እንደሆነ፤ አብሮት ከኖረው ከወዳጁ ከመኩንን ሀብተወልድ የተሻለ የሚያውቅ ስለሌለ፤ እሱ የሚለንን ለማዳመጥ ቅድሚያ ቢሰጠው፤ የተገባ ይሆናል .... "

በራስ ካሣ አነጋገር የገንዘብ ሚኒስትሩ መጠቃታቸውን በማየት፤ ጃንሆይ፤ አቶ መኩንን መልስ ልስጥ ብለው ሳይጠይቁ፤ መኩንን የምታስበውን ተናገር ብለው ፈቀዱላቸው።

የመኩንን ሀብተወልድ ንግግር

" .... ልዑል ጌታዬ የተናገሩትን ከፍ ባለ አክብሮትና ከፍ ባለ ጥንቃቄ አድምጧለሁ። ልዑልነትዎ እንዳሉት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ እና እኔ በወዳጅነት ብቻ ሳይሆን እንደ ወንድማማች የምንተሳሰብ ነበርን። ይህም አንድነታችንና ቅርብነታችን፤ በምንወዳቸው ጌታችን በቀዳማዊ ኃይለሥላሴ መሪነት የኢትዮጵያን ሕዝብ ለማገልገል እንጂ፤ በግል ጥቅም ላይ የተመሠረተ አለመሆኑን ስመ እግዚአብሔር ጦርቼ መናገር እችላለሁ። እርግጥ ዛሬ፤ እኔና ጸሐፊ ትዕዛዝ በመካከላችን አለመግባባት ተፈጥሮ፤ እንደድርሰችን መሆን አልቻልንም። ልዑልነትዎ እንደሚያውቀው፤ ይህም ዓይነቱ ሁኔታ በሰው ልጆች ላይ የሚደርስ በመሆኑ፤ እኛ የመጀመሪያዎቹም የመጨረሻዎቹም አይደለንም። እውነተኛውና ትክክለኛው ምክንያት ምን

እንደሆነ ባይገለጥልኝም! ጸሐፊ ትዕዛዝ በብዙ ሁኔታ መለወጡን አውቃለሁ። ጃንሆይም ቢቸግራቸው ጠርተው! የደረሰብህ ነገር አለ ወይ? ብለው ቢጠይቁት! ምን መልስ እንደሰጣቸው ነግረውናል። በሌላም በሥራ ጉዳይ ዓደኞቻችን ሚኒስትሮች እንዳስተዋሉት! ጸሐፊ ትዕዛዝ በአኳኋኑም ሆነ በአነጋገር ከድሮው ሁኔታ በጣም መለወጡ በግልጽ ይታያል። በዚህም ምክንያት! እንዳንድ ሰዎች ጸሐፊ ትዕዛዝ ይህን ሁሉ የመለወጥ ሁኔታ የሚያሳዩት! ቤተመንግሥትም ካልተጠራሁ አልመጣም እስከማለት የደረሱት! እንደ የሆነ ኃይል አዘጋጅተው መንግሥት ለመገልበጥ ቢያስቡ አይደለም ወይ? በማለት ብዙ የሚያወሩና የሚጨነቁ አሉ። በእኔ በኩል ጸሐፊ ትዕዛዝን ደህና አድርጌ አውቀዋለሁ። ስለማውቀውም በእንዳንድ በሌሎች አገሮች እንደሚደርሰው! ጸሐፊ ትዕዛዝ በጃንሆይ መንግሥት ላይ ለመሸፈን ያስባል ወይም ይመኛል ብዬ አላሰብም። ጸሐፊ ትዕዛዝ ለንጉሠ ነገሥታችን ለተዳማዊ ኃይለሥላሴ ያለውን ታማኝነት መከድ አይቻልም። ልዑል ጌታዬ ራስ ካሣ ቅድም ሲናገሩ! የጸሐፊ ትዕዛዝ ሐሳቡና ዓላማው ምን እንደሆነ ከመኩንን ሀብተወልድ በቀር የሚያውቅ ሌላ ሰው ስለሌለ! እሱ ይንገረን ብለዋል። ስለዚህም! የማውቀውን ይኸው ተናግራለሁ። ይሁን እንጂ! ሰዎች የተጨነቁበትንና የተወራን ወሬ ዝም ብሎ ማየትና ማቃለል የተገባ ስላልሆነ! እንዳንድ ክትትል ቢደረግ! የሚያስፈልግ ይመስለኛል። ለዚህም ኃላፊ የሆኑ ሰዎች እንዲመደቡ ያስፈልጋል .... ”

ጃንሆይ የአቶ መኩንን ሀብተወልድን ንግግር ካደመጡ በኋላ! ራስ ካሣን አሁን ደግሞ ምን ታስባለህ? ብለው ጠየቁቸው።

### ራስ ካሣ

በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ጉዳይ! እኔ ከዚህ ቀደም የማስበውን ሁሉ ተናግራለሁ። ባለፈው ጊዜ ጃንሆይ ሰብስበውን ስለ ሰውየው ባሕር መለወጥ በብዙ ተመካከረንበት የተወሰነ ነገር አለ። ይኸውም! ጃንሆይ ከዚያ ከረዥሙ ጉዞዎ ከአሜሪካና ከእንግሊዝ ሲመለሱ! ጸሐፊ ትዕዛዝምን እንዲለውጡ ሁላችንም የተስማማንበት ጉዳይ ነው። “ጸሐፊ ትዕዛዝምን ይለውጡ” ሲባል! በዚያ በመከራው ዘመን ያልተለየዎትን አገልጋይዎን! ይሠሩት! ወይም ወደ ግዞት ይላኩት ማለት አይደለም። ከአሁኑ ሥራው ወደሌላ ቀለል ወደአለ ሥራ ያዛውሩት ነው።

### ጃንሆይ!

አየህ ራስ ካሣ! ምናልባት ዘንግተኸው ይሆናል። ይኸን ጉዳይ ባለፈው ስብሰባችን ስንነጋገር! ስለ ወልደጊዮርጊስ ጉዳይ ከጠቅላላ ስምምነት ላይ ደረስን እንጂ! ቁርጥ ውሳኔ አልሰጠነውም ነበር።

### ራስ ካሣ!

እንግዲያውማ ማለፊያ ነው። በእኔ በኩል በዚያን ጊዜ የተናገርኩት ዛሬም ስላልተለወጠ! ቁርጥ ውሳኔ እንዲደረግበት አሳስባለሁ። .... ሆኖም ጊዜ እንዳይፈጅ መታሰብ አለበት። .... አሁን አቶ መኩንን ሀብተወልድ ሲናገር! ከጸሐፊ ትዕዛዝ ጋር በአንድነት የሠራነው ሁሉ ለአገር ጥቅም እንጂ ጥፋት አይገኝበትም ብሏል። አሁን ማን ይሙት? እናንተ በእኛ ላይ



ቀዳማዊ ኃይለሥላሴና ልዑል ራስ ካሣ ኃይሉ በግል ሲጨዋው፤

ትዶልቱበን የነበረውን ገልጣችሁ ትነግሩናላችሁ? ግዴላችሁም! እኛም ከእናንተ አንጠብቅም። አሁን ወደ ቀድሞው ታሪክም ተመልሶ መነጋገር አያስፈልግም። ዛሬ ሁሉም አልፎ ወደ ሌላ ጠባይና አሠራር መሸጋገሪያ ላይ ስለምንገኝ! የወደፊቱን ተስፋችንን እግዚአብሔር ያቃናልን።

### አቡነ ባስልዮስ

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ሁላችንም እናውቀዋለን። ይኸውም!

አንደኛ/ ለጃንሆይ ታማኝነቱንና በቅን ማገልገሉን ነው። በተለይም በዚያ በመከራው ዘመን አንድም ቀን ከጌታው ሳይለይ ጨዋነቱን ያስመሰከረ መሆኑን ነው።

ሁለተኛ/ ጃንሆይም! ከጽሕፈት ሥራ አንሥተው በየጊዜው እያሳደጉ! እስከ ትላቁ ሹመት ጸሐፊ ትዕዛዝነትና ሚኒስትርነት አድርሰውታል። በሹመቱ! በዕድገቱ! በሽልማቱ ምንም የተጓደለበት ነገር እንደሌለ ሁላችንም እናውቃለን። እሱም ደህና አድርጎ ያውቃል። አሁን በቅርቡ አንዳንድ የምመለከተው ነገር ከወትሮው የተለየ ስለሆነብኝ! ጃንሆይም በዚህ ሰው ጉዳይ ምን ያህል እንዳሰቡበት ስለገለጹልኝ! ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ጠርቼ! ምነው እንደድርህ አላይህም? ከጌቶቹ ጋር የደረሰ ነገር አለ ወይ? ብዬ ብጠይቀው! መጀመሪያ ምንም የማውቀው ነገር የለም ካለኝ በኋላ ወዲያው ቀጠለና፤ “ .... አንድ ቀን ጃንሆይ ጠርተው ልብህም እግርህም ከእኛ የራቀ መስሎናል ምክንያቱ ምንድን ነው? ብለው ቢጠይቁኝ! ቀድሞውንም ቢሆን ጃንሆይ ሳይጠሩኝ መጥቼ የማላውቅና በቢሮዬም ሥራዬን ከመሥራት እንዳልጠዘንኩ ነገርኳቸው .... በውጭ ግን ጠላቶቼ ያውም ወዳጆቼ የነበሩት ሁሉ! እነ ..... ብሎ ስም ከዘረዘረ በኋላ! የሚሠሩብኝን ክፋት አስረድቼ! ጃንሆይ የሰው ነገር ለምተው ይጥሉኛል ብዬ እንደማልጩኝ ነግራኳቸዋለሁ አለኝ። እኔም ምክራን ሰጠሁት። ጃንሆይ እኮ የጠየቁህ ትልቅ ቁም ነገር ነው። እሳቸው አስበው! ምነው? ልብህም እግርህም ራቀን ብለው ቢጠይቁህ! መልስህ ልክ አይደለም። ልጅ ለአባቱ የሚሰጠው መልስ አይደለም። አሁንም አንተው ራስህ ሄደህ! ጫማቸው ላይ ወድቀህ ያጠፋሁት እንዳለ ይማሩኝ! የማሻሸለው እንዳለ ይምክሩኝ! ብለህ! እውነተኛ ሐሳብህን ግለጥላቸው። እንደ ልጅ አሳድገውሃል! እንደ አዋቂ አሸምግለውሃል! በትልቁ ሽመውሃል! ዕምነታቸውን ጥለው እንደልብህ እንድትሠራ ዕድሉን ሰጥተውሃል። ከዚህ የበለጠ ምን ያስፈልግሃል? .... ብዬ መክርኩት። አሁን እንደሰማኘው! ጸሐፊ ትዕዛዝ የሚጠበቅበትን አላደረገም። እኔም የመክርኩትን አልፈጸመም። በዚህስ ሁኔታው የሚቀጥለው እስከ መቼ ድረስ ነው? .... ጃንሆይ የሚያስቡትን ሁሉንም ገልጸውልናል። እሱ ስላልተደሰተ! ሥራው መበደል የለበትም። በዚህም ምክንያት ልዑል ራስ ካሃ ደህና አድርገው እንዳሳሰቡት! ጃንሆይ ጸሐፊ ትዕዛዝን ወደ ሌላ ሥራ ቢያዛውሩት ተጉዳ ተቀጣ የሚያስኝ አይደለም። ጃንሆይ አልጩኩበትም .... ”

ጃንሆይ፤

“ .... አሁን አባታችን የነገሩን እውነተኛውንና ትክክለኛውን ጉዳይ ነው። እኔም የዚህ ሰው ሁኔታ ወደ ጠብ የሚገፋፋኝ ስለመሰለኝ፤ አባታችን በጸሎት ያስቡን ብዬ ነግራለሁት ነበር። እርስዎም ራስዎ፤ የወልደጊዮርጊስን መለወጥ ከተገነዘቡ በኋላ፤ ጠርተው ምን ደርሶብሃል? ብለው እስከመጠየቅ የደረሱት፤ ወደ ቀና መንገድ እንዲያመራ በማሰብ ነበር። ነገር ግን እሱ አልፈለገም። እርስዎ እነጋግረው ከመከሩትም በኋላ፤ ወደ እኛ መጥቶ የደረሰበትን ለመናገርና ይቅርታም ለመጠየቅ ፈቃደኛ አልሆነም።

.... ሁላችሁም እንደምታውቁት እኛ ስለ ወልደጊዮርጊስ ያለን ግምት ትልቅ ነበር። እስከ ዛሬ ድረስ በአገልግሎቱ በመደሰትና በችሎታውም በመተማመን፤ እንደ እሱ ያቀረብነው ሌላ ሰው አልነበረም። እስከዚህም በትዕግሥት ስናስታምመው የቆየነው፤ ሳይረገልን አገልግሎት ከፍተኛ ግምት በመስጠት ነው። አሁን ግን በቅቷል። ከዚህ የበለጠ ማስታመም አያስፈልገንም። ብዙ ዓመታት በመቆየት፤ ከተሰላችበትና ቅሬታ ካደረበት ሥራው፤ ወደ ሌላ ቦታ እንዲዛወር ተቆርጧል። ራስ ካሣ እንዳልከው፤ አባታችንም እንደተናገሩት፤ የሥራ ዝውውሩን በደንቡ መሠረት ከተቀበለ፤ ምንም የሚደርስበት ነገር የለም። ነገር ግን፤ አልቀበልም ብሎ ካንገራገረ፤ ይታሠራል።

ራስ ካሣ፤

ይፈቀድልኝና እኔ አንድ ሐሳብ አለኝ። የንጉሥ ትዕዛዝ አልቀበልም ብሎ ካስቸገረና እንዲታሠር አስፈላጊ ከሆነ፤ እኔ ዘንድ ተይዞ ሊቆይ ይችላል።

ጃንሆይ

ከረር ባለ ታል

እኛ እኩ፤ ለወልደጊዮርጊስ ካንተ ያነሰ አናስብለትም። እንዲጉዳም አንፈልገንም። ማሠር ካስፈለገንም፤ እንደ ማንም እሥረኛ አንቆጥረውም። እዚህ ደረጃ እንዳይደርስ የተቻለንን ሁሉ እናደርጋለን። ሳንወድ በግዴታ ማሠር ካስፈለገን፤ ማንኛውንም ነገር ተሟልቶ ደህና ማረፊያ እንዲሰጠው ስለምናደርግ፤ አንተ ቤት መሄድ የለበትም። አንተ የጠየቅከው ይፈጸም ቢባል፤ በውጭ አገር ጋዜጦች ላይ የሚደርስንን ወቀሳ ማሰብ ያስፈልጋል። ንጉሠ ነገሥቱ ያስቸገረውን ሚኒስትር እንዲያስርለት ለወንድሙ ሰጠው ተብሎ እንዲወራ አንፈትድም።

አቡነ ባስልዮስ፤

መቸም፤ ለከፋም ለደጉም ማንኛውንም ነገር ቀደም አድርጉ ማሰቡ የተገባ ነው። ቢሆንም እስከ እሥራት የሚያደርስ ነገር ጃንሆይን ይገጥማቸዋል ብዬ አላስብም። ጃንሆይ ደህና አድርገው ነገረውናል። በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ላይ የሚወስኑት፤ አባት ልጁን እንደሚቀጣ ያህል ነው እንጂ፤ ከዚያ በላይ እንዳልሆነ ሁላችንም ማመን አለብን።

ጃንሆይ!

አባታችን እንዳሉት! እኛም ወልደጊዮርጊስን እንደምናውቀው! ትዕዛዛችንን አሻፈረኝ እስከ ማለት ይደፍራል ብለን እናስብም። ሆኖም በሰው አዕምሮ ላይ የሚፈጠረውን ሐሳብ መተንበይ ስለማይቻል! ጥንቃቄውን እንደ ሁኔታው ማዘጋጀት የተገባ ነው። እዚህ ላይ! ቅድም መኩንን ሀብተወልድ የተናገረውን ችላ ብለን ልናልፈው አይገባም። በመኩንን አስተያየት! ወልደጊዮርጊስ በመንግሥታችን ላይ ለመሸፈት ሐሳብም ምኞትም እንደሌለው አረጋግጣለሁ ብሏል። ቢሆንም! ብዙ ሰዎች የተጨነቁበትንና የሚነዛውን ወሬ ማቃለል የተገባ ስላልሆነ! መከታተል ማስፈለጉን ተናግሯል። ለዚህ ጉዳይ! መኩንን ሀብተወልድ ከክብር ዘበኛ አዛዦችን ጋር ሆነህ! በጦር ወታደሮችና በፖሊስ ሠራዊት በኩል! መስፍን ስለሺ! በአርበኞችና በስደተኞች ሠፈር! ስለ ወልደጊዮርጊስ ምን እንደሚታሰብ! ይኸ ደጋፊዎቹን በያለበት በተለይም በጦሩ ክፍል አዘጋጅቷል እየተባለ የሚወራው ወሬ እውነቱ እስከ ምን ድረስ እንደሆነ ተከታትላችሁ! የደረሳችሁበትን በቶሎ አስታውቁን።

ራስ ካሣ!

ጃንሆይ! መቸም እነዚህ ሁለት ሰዎች የጽሕፈቱም የገንዘቡም ባለሥልጣኖች! አብረው ብዙ ጉዳዮች የሠሩና በጣም የሚተዋወቁ በመሆናቸው! ቀደም ብዬ እንደተናገርኩት ስለ ወልደጊዮርጊስ ከመኩንን ሀብተወልድ የተሻለ የሚነገረን ስለሌለ! እሱ የሚለውን በዕምነት መቀበሉ የተገባ ነው።

ጃንሆይ!

አየህ ራስ ካሣ! አንተ የምታስበውንና የሚመስልህን ሁሉ አውጥተህ በግልጽ መናገርህን የሚጠላ የለም። ሕይወትህን ሙሉ ለምታምገበት ስትታገል የኖርክ መሆንህን ያልተረዳ የለም። ሁሉም ያውቅልህል። ነገር ግን! በዚህ በመኩንን ሀብተወልድና በወልደጊዮርጊስ ወዳጅነትና ተደጋግሮ መሥራት እስከ ዛሬ ድረስ የጠቀመው! እኛንና መንግሥታችንን መሆኑን ስንናገር ሳይገርምህ አይቀርም። ሐቁ ግን ይኸ ነው። ይህም እውነት መሆኑን አንተው ራስህ መርምረህ እንድትረዳው በሚያመች ጊዜ ማስረጃዎቹ እንዲቀርቡልህ እናደርጋለን።

ራስ ካሣ!

መቸም ንጉሠ ነገሥት ባለው ትልቅ ኃላፊነት ራሱ መርምሮና ተረድቶ የሚወስነው አለ። ሌላ ጊዜም በመካሪዎቹ እየተጠቀመ የሚሠራው አለ። የድሮዎቹ አበዎች ሲናገሩ! ቤተመንግሥት ያለ መካር! ቤተክህነት ያለ መምህር አይሆንም ይላሉ። በእኔ በኩል የወልደጊዮርጊስና የመኩንን ሀብተወልድ ፍቅር የተገነባው! በምን ላይ እንደሆነ የማውቀውን አውቃለሁ። የተለየም ማስረጃ እንዲሰጠኝ ጃንሆይን አላስቸግርም። አሁን እኮ ጉዳዩ አልቆ የሁለቱም ሰዎች ፍቅር አክትሞ! ወደ ሌላ ጉዳይ አምርተናል። ጃንሆይ እንዳሉት! በዛሬው ስብሰባችን ዋና ጉዳይ አድርገን



የምንጋገርበት፤ ስለ ወልደጊዮርጊስ ብቻ ነው። እሱንም ሁላችንም የተስማማንበትን ለጃንሆይ ገልጻል። ሌላ የሚጨመር የለም።

### የስብሰባው ፍጻሜ

አጅሬ እንዲሻሩ ሁሉም ተባበሩ

እቡኑም አልቀሩ!

ከዚህ በላይ እንደታየው፤ በኢትዮጵያ ሥርዓት በታወቀው የዓቢይ ጾም ውስጥ በሆሣዕና በዓል ዋዜማ፤ ቅዳሜ ሚያዝያ 1 ቀን 1947 ዓ.ም፤ ከእኩለ ቀን በኋላ በዐሥር ሰዓት፤ በግርማዊት እቴጌ ሺላ በከፍተኛ ምሥጢር በተደረገው ጉባኤ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ ከጽሕፈትና ከፍርድ ሚኒስትርነታቸው ተነሥተው ወደ ሌላ ሥራ እንዲዛወሩ ሁሉም ተስማምተው ተለያዩ።

በወልደጊዮርጊስ ላይ የተወሰነው ይህ የሥራ “ዝውውር” የተባለው ቃል፤ ውስጠ ምሥጢሩ “ሽረት” መሆኑን ለመረዳት የሚቸገር የለም። ጃንሆይ ባደረጉት ስብሰባ ላይ የተካፈሉት፤ ግርማዊት እቴጌ መነን፤ ልዑል አልጋወራሽ፤ ልዑል ራስ ካሣ ኃይሉ፤ ልዑል መኩንን ኃይለሥላሴ፤ ብፁዕ አቡነ ባስልዮስ፤ አቶ መኩንን ሀብተወልድና ደጃዝማች መስፍን ሰለሺ ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ አስተያየታቸውን ሲሰጡ፤ ምንም እንኳን የሥራ ዝውውሩን አስፈላጊነት ያለ ማመንታት ቢቀበሉትም፤ ሰውየው በኢትዮጵያ ነፃነት ላይ በደረሰው የመከራ ዘመንና ጎሳም በሰላሙ ጊዜ ለንጉሠ ነገሥቱና ለአገራቸው ያበረከቱትን አገልግሎት፤ በሚገባ የተገነዘቡ መሆናቸውን፤ ሁሉም በአንድ ቃል ተናግረዋል። በመንግሥት የፖለቲካ ጉዳይ ላይ የማይካፈሉት ግርማዊት እቴጌ እንኳ፤ ከዚህ በፊት በተደረገው የንጉሣዊው ቤተሰብ ስብሰባ ላይ ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ሲናገሩ፤ “ ..... በዚያ በመከራው ዘመን ይኸ ሰው ጃንሆይን ሳይለይ፤ እስከ ደስታችን ቀን ድረስ ያገለገለ ስለሆነ፤ አሁን ካለበት ሥራ የሚዛወረው ጉዳት እንዲያገኘው ሳይሆን፤ ሥልጣኑ ብቻ እንዲቀነስ ነው። ስለዚህ፤ ከቀለበም፤ ከመሰቡም መጓደል የለበትም ..... ” ብለዋል።

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ በመጨረሻ ለጉባኤው ባለሙት ንግግር፤ ሁላችሁም የገለጻችሁት አስተያየት ተመሳሳይና ከሐሳባችን ጋር የሚገጣጠም ስለሆነ ደስ ብሎናል ካሉ በኋላ፤ “ .... በእኛ በኩል የተቆረጠው ውሳኔ ከትንሣኤው በዓል በኋላ እንዲፈጸም ይደረጋል። እስከዚያው ድረስ ግን፤ ዛሬ ተነጋግረንበት የተወሰነው ጉዳይ፤ በጥብቅ ምሥጢር ተጠብቆ እንዲቆይ ይሁን ... ” በሚል ቃል ስብሰባውን ዘጉ።

## ምዕራፍ ፱

የወልደጊዮርጊስ የመጨረሻይቱ ቀን

ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ! የቀዳማዊ ኃይለሥላሴ የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር! ሰኞ ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም ጠዋት ወደ ቢሮአቸው ሲያመሩ፤ ይህች ቀን እንደሌሎቹ ቀናት ውላ የምትመሽ እንጂ፤ የእሳቸው ሹመትና የወደፊት የሥራ ዓለም የሚወሰንበት፤ ቀን እንደምትሆን አያውቁም ነበር።

በሕመማቱ መግቢያ ከሰኞ ሚያዝያ 3 ቀን 1947 ዓ.ም ጀምሮ ጤና አጥተው ስለሰነበቱ፤ ለትንሣኤው በዓል ሚያዝያ 8 ቀን ሌሊት፤ እንደልማቸው ቤተክርስቲያን እንኳ መሄድ አልቻሉም ነበር። በበዓሉ ዕለት ወደ ማታ በኩሉኔል መኩንን ደነቀ ዋና የእልፍኝ አስከልካይ በኩል፤ ጃንሆይን በስልክ አስፈቅደው፤ ለጥቂት ቀናት ዕረፍት ለማድረግ ቢሾፍቱ ከሚገኘው ከገጠር ማረፊያ ቤታቸው ሄዱ። አንድ ሳምንት ያህል በቢሾፍቱ በሰነበቱበት ሰሞን ጤናቸው ስለተሻሻለ፤ የዳግማዊ ትንሣኤ ማግሥት ሰኞ ሚያዝያ 17 ቀን በማለዳ ተነሥተው፤ ከጠዋቱ በሦስት ሰዓት እንደ ተለመደው እቢሮአቸው ለመገኘት ወሰኑ። ይሁን እንጂ፤ በዚህ ዕለት እሳቸው የጽሕፈት ሚኒስቴር ጽሕፈት ቤታቸውን ሲያስቡ፤ በገነተ ልዑል ቤተመንግሥት ግቢ ውስጥ ተዘጋጅቶ የሚጠብቃቸው ድግስ ሌላ ነበር።

ገና ከቢሾፍቱ ወደ አዲስ አበባ ጉዞ ሳይጀምሩ፤ እሱድ ሚያዝያ 16 ቀን የዳግማዊ ትንሣኤ ዕለት፤ አባ ሐና ጅማ የጃንሆይ ልዩ አሽከርና ዋና የግምጃ ቤት ኃላፊ፤ ቢሾፍቱ ከሚገኘው “ፌርፊልድ” ከተባለው የጃንሆይ ማረፊያ ቤት በስልክ ደውለው፤ በዚያ ያገኙትን ጠባቂውን ዘበኛ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ደህንነት ጠይቅና ንገረኝ፤ ብለው ላኩት። የፌርፊልድ ጠባቂ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ቤት ሄዶ የአባ ሐናን መልዕክት ሲያደርስላቸው፤ ሕመማቸው መሻሻሉንና ነገ ሰኞ ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም በማለዳ ተነሥተው፤ ወደ አዲስ አበባ ለመምጣት መዘጋጀታቸውን ነገሩት። “የፌርፊልድ” ጠባቂ ይህን መልካም ዜና ለአባቱ ሐና በስልክ ካበሠረ በኋላ፤ እሳቸው ደግሞ ወዲያውኑ ለጃንሆይና፤ የወልደጊዮርጊስን የሚያዝያ 17 ቀን የሽረት በዓል ለሚያዘጋጁት ዋና ዋና ሰዎች እንዲያውቁት አደረጉ። ይህ ሁሉ ሲሆን፤ አዲስ አበባ በገነተ ልዑል ቤተመንግሥት ተደግሶ የሚጠብቃቸውን አጅሬ እንዴት በቅድሚያ ሳይደርሱበት ቀሩ? ....

ቀደም ሲል የዘውድ ምክር ቤትና ንጉሣውያን ቤተሰብ አልፎ አልፎ በግርማዊት ቪላ እየተሰበሰቡ፤ ስለ ወልደጊዮርጊስ ጉዳይ ወይይት ማድረጋቸውን ጸሐፊ ትዕዛዝ ቢደርሱበትም፤ በመጨረሻው ሚያዝያ 1 ቀን ቅዳሜ የተካሄደውን

\* “ፌርፊልድ” ጃንሆይ እንግሊዝ አገር በስደት ያሳለቱበት ቤት ነው። ይህንን ቤት የሚመስል ቢሾፍቱ አሠርተው ማረፊያቸው አድርገውት ነበር።

ሰብሰባና የተደረገውን ውሳኔ አልሰሙም ነበር። ካለፉት አራት ወራት ጀምሮ ወልደጊዮርጊስን እንዲከታተል የተመደበው የፀጥታ ጓድ፤ “ .... ከግርማዊት እቴጌ የእልፍኝ አሽከሮች መካከል የጸሐፊ ትዕዛዝ ልዩ ወዳጅ የሆነ አንድ ሰው፤ በግርማዊት ሺላ በምሥጢር የሚደረገውን ሰብሰባ እየተከታተለ በቴሌፎን የሚያቀብል መሆኑን ደርሰንበታል። ለጊዜው ግን፤ የዚህን ሰው ስሙንና ማንነቱን ማወቅ አልቻልንም ..... ” ሲል ሪፖርቱን ለአገር ግዛት ሚኒስትሩ ለራስ አበበ አረጋይ አቀረበ። ይህም ልዩ የፀጥታ ጓድ የሚመራው፤ በኩሎኔል (ጌላ ብ.ገፍ) ለማ ገብረማርያም ሲሆን፤ በተደረገው ብርቱ ክትትል ከግርማዊት ዋና ዋና ሰዎች መካከል፤ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የቅርብ ወዳጅነታቸው የታወቀው አዛዥ ተረፈ ወልደገብርኤል መሆን አለባቸው ተባለ። ከሚወራው ወዳጅነት በስተቀር የተለየ ማስረጃ ባይገኝም፤ ከዚህ ዕለት ጀምሮ የግርማዊት ዋና የእልፍኝ አስከልካይ የሆኑት አዛዥ ተረፈ፤ ከቤታቸው አርፈው እንዲቀመጡ፤ ከቤታቸው አጥር ግቢ እንዳይወጡ፤ ከማንም ሰው ጋር (ከቤተሰቦቻቸው በስተቀር) ያላቸውን ግንኙነቶች ሁሉ እንዲያቋርጡ ተወስነዋቸው።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ቢሾፍቱ በነበሩበት ሰሞን፤ በአዛዥ ተረፈ ወልደገብርኤል ላይ የተወሰደውን እርምጃ አልሰሙም ነበር። ሚያዝያ 17 ቀን ከጠዋቱ ሦስት ሰዓት ተኩል ላይ ከጽሕፈት ሚኒስቴር ቢሮአቸው፤ አዛዥ ተረፈን በቴሌፎን ለማነጋገር ቢፈልጉ አላገኝቸውም። የቤታቸውም ስልክ ይጠራል እንጂ አይመልስም። ጌላ ቢቸግራቸው፤ የግርማዊትን ዋና ግምጃ ቤት ሹም በጅሮንድ ገዛሽኝን በስልክ አግኝተው፤ ምነው አዛዥ ደህና አይደለም ወይ? የቢሮውም የቤቱም ስልክ አይመልስም ብለው ጠየቋቸው። በጅሮንድ፤ አዛዥ ተረፈ ከቤታቸው እንዳይወጡ መጋዛቸውን መናገር አልፈለጉም። “ለሥራ ጉዳይ ወደ አምቦ ቤተመንግሥት ሂዶ ይሆናል” የሚል መልስ ሰጧቸው። ጸሐፊ ትዕዛዝ በዚህ አልተረኩም። ወዳጃቸው የሆኑትንና ከአዛዥ ተረፈም ጋር የጋብቻ ዝምድና ያላቸውን ፊታውራሪ ኃይለሚካኤል ዘውዴን በስልክ አግኝተው፤ አዛዥን ፈልጌ አጣሁት። የት ነው ያለው? ብለው ጠየቋቸው። ፊታውራሪ የሚያውቁትን ተናገሩ። “ ምክንያቱን አላወትነውም። ወንድማችን አዛዥ ከቤትህ እንዳትወጣ፤ ከማንም ሰው ጋር ግንኙነት እንዳታደርግ ተብሎ ተወስኗቸዋል” አሏቸው። ጸሐፊ ትዕዛዝ እዘነ። ምናልባት በእኔ ምክንያት ይሆን? የሚል ጥርጣሬ አደረባቸው። ሆኖም ዝም ብሎ ከማዳመጥ በስተቀር ለጊዜው ሌላ የሚያደርጉት አልነበረም።

### የሽረቱ ዝግጅትና አፈጻጸም

1. ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም ሰኞ፤ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ከልማዳቸው ውጭ አምሳለ ገነት ከተባለው ጽሕፈት ቤታቸው ሳይሄዱ፤ በገነተ ልዑል ቤተመንግሥታቸው “አረንጓዴ ሳሎን” ውስጥ እስከ እኩለ ቀን ስድስት ሰዓት ድረስ ቆዩ።
2. ከጠዋቱ ሦስት ሰዓት ተኩል ላይ በአረንጓዴው ሳሎን ውስጥ ለሃምሳ ደቂቃዎች ያህል አጭር ሰብሰባ አድርገው፤ ስለ ጸሐፊ ትዕዛዝ ሽረት አፈጻጸም በመጨረሻው የተዘጋጀውን ፕሮግራም አጸደቁ። በሰብሰባው ላይ የተገኙት እነዚያው ከዚህ ቀደም በወልደጊዮርጊስ ጉዳይ ይሰበሰቡ የነበሩት፤ ግርማዊት እቴጌ፤ ልዑል አልጋወራሽ፤ ልዑል ራስ ካሣ፤ ልዑል መኩንን፤ አቡነ ባስልዮስና ደጃዝማች መስፍን ስለሺ ናቸው። ከሰብሰባው ፍጻሜ በኋላ

ሁሉም ወደየጉዳያቸው ሲመለሱ፤ ጃንሆይና አቡነ ባስልዮስ ብቻ በአረንጓዴው ሳሎን እንዲቆዩ ተደረገ።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ከጠዋቱ ሦስት ሰዓት ጀምሮ በጽሕፈት ቤታቸው ሲሠሩ ከቆዩ በኋላ አራት ሰዓት ሲሆን፤ ለሁለት ሳምንት ያህል ያላዳዋቸውን ንጉሠ ነገሥት እጅ ለመንሣት ገነተ ልዑል ቤተመንግሥት በደረሱ ጊዜ፤ ጃንሆይ በቆይታ ንግግር ላይ ስላሉ እንዲጠባበቁ ተነገራቸው። ልክ አራት ሰዓት ተኩል ሲሆን፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወደ አረንጓዴው ሳሎን እንዲገቡ ተጠሩ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ጃንሆይን እጅ ሲነሡ፤ እንዴት ስነበትክ? ብለው ቢሾፍቱ በስነበቱበት ወቅት ጤናቸው ስለመሻሻሉ ጥቂት ካነጋገሯቸው በኋላ፤ ወልደጊዮርጊስ ያልጠረጠሩትንና ያልጠበቁትን ውሳኔ ከዚህ እንደሚከተለው ገለጽላቸው።

ስማ፤ ወልደጊዮርጊስ፤ ብለው ጀመሩ። “ ... ዛሬ የጠራንህ፤ ስለ አንተ ጉዳይ የተወሰነውን፤ እኛው ራሳችን በቀጥታ ብንነግርህ የተሻለ ይሆናል ብለን ነው።

- ከዚህ ቀደም ልብህም፤ እግርህም ከእኛ መራቁን አይተን ምን ሆነሃል? ብለን ብንጠይቅህ፤ ጥያቄያችን ሳይከብድህ ስለቀረ፤ የምታስበውን ልትገልጽልን አልፈለግህም።
- ከዚህ ሌላ ደግሞ አንድ ሌላ ጉዳይ አንሥተን ስናነጋግርህ፤ ሱንዶን በምንደርስ ጊዜ እናገራለሁ ብለህ የሰጠኸውን ቃል ሳትፈጽም ቀርተሃል።
- ይህንኑ ጉዳይ ደግመን ብንጠይቅህም፤ “ያንኑ የመንግሥት ሥራ ጉዳይ በስደተኛ ቋንቋ ለማስረዳት ነው እንጂ፤ ጉዳዩ ቢቀርም ፍሬ የለውም ብዬ ትቸው ነው፤ የሚል የተሸፋፈነ ምላሽ ሰጥተኸናል።
- ከዚህ በቀር ደግሞ፤ ሥራህን ችላ ብለኸዋል። ባሕርይህም ተለውጦ አግኝተነዋል።

ስለዚህ፤ ይህ ሁሉ የደረሰው፤ ምናልባት በሥራ ብዛት ሊሆን ይችላል ብለን ብናስብም፤ በሌላ በኩል ደግሞ አንተም ራስህን አሁን ካለህበት ሁኔታ ማረም እንደሚገባህ አይተን፤ ወደ ሌላ ሥራ ልናዛውርህ ወስነናል .... ” አሏቸው።

ጸሐፊ ትእዛዝ ምንም እንኳን የተወሰነባቸው የሥራ ዝውውር ምን እንደሆነ ባይገለጥላቸውም፤ የጃንሆይ አነጋገርና አኳኋን ከመቸውም ጊዜ እጅግ የተለየና የከረረ ስለሆነባቸው፤ ትሕትና በተመላበትና በረጋ መንፈስ ከተዘረዘሩት ጥፋቶች ውስጥ፤ ለሁለቱ ጉዳዮች መልስ ለመስጠት ሞክሩ።

አንደኛ/ ልብሀም እግርሀም ርቆናል ለተባለው ከዚህ ቀደም እንዳሉት ሳልጠራ መጥቼ የማለውት በመሆኔ ነው አሉ።

ሁለተኛ/ እንግሊዝ አገር እናገራለሁ ብዬ የነበረው ያንኑ የመንግሥት ሥራ ጉዳይ ስለሆነ መላልሶ መናገሩ ማሰልቸት ይሆናል ብዬ ነው የተውኩት አሉ።

እነዚህን የሁለት ጉዳዮች መልስ ከሰጡ በኋላ! ጃንሆይ ይቅርታ አድርገውልኝ የታሰበው ዝውውር እንዲቀርልኝ ሲሉ አመለከቱ። ጃንሆይ ወዲያውኑ በሰጧቸው መልስ! " አይቻልም! የተወሰነው መፈጸም አለበት" አሏቸው። በዚህ ጊዜ ጸሐፊ ትዕዛዝ አንድ ያልተጠበቀ! ኃይለኛ ነው ተብሎ የሚገመት ጥያቄ አቀረቡ። " ... ይኸ በእኔ ላይ የተወሰነው! ማንን ደስ ለማለኝት ነው? ጃንሆይን? ወይስ ሌሎችን? .... " ብለው ጠየቁ። ጃንሆይ የቀረበላቸው ጥያቄ ድፍረት ሆኖ ታያቸው። በቁጣ አነጋገር! " ... እኔው ራሴ አመዛዝኜ ያደረግሁት እንጂ! ሌላ ሰው ለማስደሰት የማደርገው ነገር የለም። ታውቀኝ የለም እንዴ! .... " የሚል መልስ ሰጧቸው። ወዲያው ጸሐፊ ትዕዛዝ ረገብ ብለው! ጃንሆይን ደስ የሚያሰኝ ከሆነ መልካም ነው። እቀበላለሁ ብለው "ለዘለዓለም ያንግሥዎ" የሚለውን የተሰመደ የምኞት ቃል በመጥቀስ እጅ ከነሡ በኋላ! ከአረንጓዴው ሳሉን ሲወጡ! የንጉሠ ነገሥቱ ሊጋባ በቀለ በየነ ጠጋ ብለው ሹመት ወደሚሰጥበት "ዱክ ቤት" ወደተባለው አዳራሽ እንዲሄዱ ጠየቋቸው።

- ሊጋባው ፊት ፊት!
- ጸሐፊ ትዕዛዝ ማህል!
- ምክትሉ ሊጋባና ዋናው አጋፋሪ ከኋላ አጅበዋቸው!

ዱክ ቤት በተባለው አዳራሽ ሲገቡ! በዚያ ቀደም ብለው ከተገኙት ከቢትወደድ መኩንን እንዳልካቸው ጠቅላይ ሚኒስትር! ከራስ አበበ አረጋይ የአገር ግዛት ሚኒስትር! ከአቶ ገብረወልድ እንግዳ ወርቅ የጽሕፈት ሚኒስቴር ዋና ዲሬክተር ጋር የእጅ ሰላምታ ተለዋወጡ። ወዲያው! ሊጋባ በቀለ በየነ የሊጋባነት ዘንጋቸውን እንሥተው! " ክቡር ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ! " የሚል የጥሪ ድምፅ ሲያሰሙ! አቶ ገብረወልድ እንግዳወርቅ ከንጉሠ ነገሥቱ የተሰጠውን የሹመት ትዕዛዝና መግለጫ ካነበቡ በኋላ! የቀድሞው የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር! ከዛሬው ዕለት ጀምሮ የአሩሲ (ዛሬ አርሲ) ጠቅላይ ገዥ ሆነው መሾማቸውን አበሠሩ። ከዚህ ቀደም ለሌሎች ተሿሚዎች ሆነ ተሸሪዎች ተደርጉ የማይታወቅ አዲስ ነገር ሆኖ የታየው! ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የአሩሲ ገዥ ሆነው የተሾሙበት ምክንያት ምን እንደሆነ! በሹመቱ ሥነ ሥርዓት ላይ መነገሩ ነው። አቶ ገብረወልድ ያነበቡት ቃል! ያው ጃንሆይ ጠዋት በአራት ሰዓት ተኩል ላይ አቡነ ባስልዮስ ባለብት በአረንጓዴ ሳሉን የነገሯቸው ነው እንጂ! አዲስ ነገር አልነበረም። ይኸንኑም አቶ ገብረወልድ እንግዳወርቅ የጽሕፈት ሚኒስቴር ዋና ዲሬክተር! በታዘዙት መሠረት እንደ አዋጅ ቃል ያነበቡት የሚከተለውን ነበር።

\* በዋናው የአልፍኝ አስከልካይ እስተያየት! ጸሐፊ ትዕዛዝ ከጃንሆይ ጋር በፈለጉበት ጊዜና በፈለጉበት ሰዓት የጃንሆይን ቢሮ አገኝታቸው የሚገቡ ናቸው። እስኪጠሩ የሚጠብቁ አልነበሩም።

### ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ሆይ!

1. ከዚህ ቀደም ልብህም፤ እግርህም፤ ስለራቀን ምን ሆነሃል? ብንልህ፤ ጥያቄያችን ሳይከበደህ ስለቀረና እውነተኛውን ምክንያት ገልጸህ ለመናገር ፈቃደኛ ስላልሆንክ፤
2. ሎንዶን ስንሄድ፤ እዚያው እናገራለሁ ያልከውንም ጉዳይ ሳትነግረን በመቅረትህ፤ ስለዚሁም ደጋግመን ብንጠይቅህም " ... ያንኑ የሥራ ጉዳይ በስደተኛ ቋንቋ ለመናገር ነበር እንጂ፤ ቢቀርም ፍሬ ነገር የለውም ብዬ ነው" የሚል የተሸፋፈነ ምላሽ ስለሰጠኸን፤
3. ሥራህን ችላ ማለትህንና ባሕሪህም ተለውጦ ስላገኘው፤
4. ራስህን አሁን ከምታሳየው ሁኔታ ማረም የሚገባህ መሆኑን አይተን፤ ባሕሪህ እስኪሻሻል ድረስ፤ የሥራ ዝውውር በማድረግ፤ የአሩሲ (ዛሬ አርሲ) ጠቅላይ ገዥ ሆነህ እንድትሠራ አዘንሃል። ....

ጃንሆይ ቀደም አድርገው በአረንጓዴ ሳሎን የነገሯቸው፤ ይህ ከዚህ በላይ የተገለጸው የወቀሳ ቃል እንደገና በድጋሚ በአዋጅ መልክ በሹመቱ ሥነ ሥርዓት ላይ ሲነበብ፤ ለጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ምን ያህል ሞራልን የሚነካ መሆኑን መገመት ይቻላል። ሆኖም፤ አጅሬ ይህን ያህል የተነኩ መሆናቸውን በማሳየት ተቃዋሚዎቻቸውን ማስደሰት አልፈለጉም። የአቶ ገብረወልድ መግለጫ ሲፈጸም፤ ፊታቸውን ወደ ጠቅላይ ሚኒስትሩ መልሰው፤ " ... የጃንሆይ ነው ያላችሁት ቃል የናንተ ስለሆነ፤ ልቤ አይቀበለውም። በመጀመሪያ እኔ እንደእናንተው የጃንሆይ ታማኝ፤ የጃንሆይ ባሪያ ነኝ። አሁንም ነኝ። ወደፊትም ያው ነኝ። የጃንሆይን ትዕዛዝ ግን በደስታ ተቀብያለሁ ... " ብለው እጅ ነሥተው ወጡ።

ከዱክ ቤት መውጫ በር ላይ፤ በሊጋባ በቀለ በየንና በኮሎኔል መኩንን ደነቀ ዋና የእልፍኝ አስከልካይ አማካይነት፤ ጉሠ ነገሥቱንና ንግሥቲቱን ጫማ ለመሳም ወደ ገነተ ልዑል አረንጓዴ ሳሎን አመሩ። በዚህ ጊዜ በቤተመንግሥቱ ቅጥር ግቢ ውስጥ የሚታየው ትርምስ ከዚህ በፊት ታይቶ የሚታወቅ አይመስልም ነበር። ቁጥራቸው በርከት ያሉ የክብር ዘበኛ መኩንኖችና ወታደሮች፤ በጦር ልብስና በመሣሪያ ትጥቅ ሆነው፤ ቤተመንግሥቱን አጥለቅልቀውታል። ደጃዝማች መስፍን ስለሺ የቤተመንግሥቱ "ሉርድ ቻምበርሌን" በመሆናቸው፤ የጦር ልብስ ለብሰውና ፋራዝር አንኸርግገው፤ ሽጉጣቸውን ታጥቀው፤ ወደ አረንጓዴው ሳሎን መግቢያ ላይ ሲገጉራደዱ ይታዩ ነበር። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ በግል ማስታወሻቸው ላይ የሸረቱ ዕለት የደረሰውን ሁኔታ ሲጠቅሱ፤ " ... የግቢው መናወጥ፤ የዘበኞቹ መደካበር፤ የክብር ዘበኞች መሸባበር፤ የደጃች መስፍን ስለሺ ማገርገር ብዙ ነገር ያሳይ ነበርና ሥዕሉን ለመተረክ ላውሪ ያስቸግራል ... " ብለዋል። ጸሐፊ ትዕዛዝ እንዳሉት፤ በዚያን ዕለት በቤተመንግሥቱ ውስጥ የታየው መተረማመስ፤ ኩዴታ ተዘጋጅቶ የከሸፈ ወይም በመክሸፍ ላይ የሚገኝ ስለሚመስል፤ ከሰው ጋር በእርጋታ መነጋገርና እውነተኛው ምክንያት ምን መሆኑን ለማወቅ አስቸጋሪ ነበር። በሌላው ጊዜ ወደ ቤተመንግሥቱ ለመምጣት የተፈቀደላቸው ደጀጠኒዎች፤ እጅ ነሽዎች፤ የዙፋን ችሎት ባለጉዳዮች፤ በዚያን በሚያዝያ 17 ዕለት ወደ ግቢ እንዳይገቡ ተከልክለዋል። በዚያን ጊዜ እኔ ዘውዴ ረታ የቤተ መንግሥት ሪፖርተር (ጋዜጠኛ) ስለሆንኩ፤ ከፎቶግራፍ አንሺው ከአቶ ተስፋዬ ተቋመ ጋር እንደተለመደው ከጠዋቱ በሦስት ሰዓት አምሳለ ገነት ቤተመንግሥት ተገኝተን ነበር። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ዋናው የእልፍኝ

አስከልካይ ሁለታችንንም ጠርተውን፤ “ ጋዜጠኛው ማስታወሻውን ይዞ እየተዘዋወረ መሥራት ይችላል። ፎቶግራፍ አንሺው ግን ለዛሬው ምንም ዓይነት ፎቶግራፍ እንዳያነሣ ስለተከለከለ ወደ ቤቱ ይመለስ ” የሚል ትዕዛዝ ሰጡ። በዚህ መሠረት እኔ ከቤተመንግሥቱ ቆይቼ ለጸሐፊ ትዕዛዝ የተዘጋጀውን ፕሮግራም ስከታተል፤ ፎቶግራፍ አንሺው ወደ ዋናው መሥሪያ ቤት ተመለሰ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ሹመቱ ከተነገራቸው በኋላ፤ በአረንጓዴው ሳሎን አፕሬቲፍ ግብዣ ሲደረግ፤ ፎቶግራፍ እንዲነሣ የጃንሆይ መልካም ፈቃድ ሆነ። ነገር ግን አታስፈልገንም ተብሎ ወደ ዋናው መሥሪያ ቤት የተመለሰው ተስፋዬ ተቋመ ከየት ይገኝ? .... ጃንሆይ በጣም ተቆጡ። በዚህ ጊዜ ኮሎኔል መኩንን ደነቀም ዓይናቸውን በእኔ ጋዜጠኛው ላይ ተክለው መዳነት ጀመሩ። ጥፋቱ የማስታወቂያ መሥሪያ ቤት ሆነ። እዚህ ላይ ዝም ማለቱ ጥፋቱን መቀበል ስለሆነብኝ፤ በድፍረት ወደ ጃንሆይ ጠጋ ብዬ፤ “ ... ፎቶግራፍ አንሺውን አንተ አታስፈልገንም ብለው ወደ መሥሪያ ቤቱ የመለሱት ዋናው የእልፍኝ አስከልካይ ራሳቸው ናቸው .... ” አልኩ። ጃንሆይ ቱግ አሉ። “አንተ እኮ ሥራህን አታውቀውም” ብለው ሙሁባቸው። መኩንን ደነቀ የሚሰጡት መልስ ስላልነበራቸው አቀርቅረው ዝም አሉ። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ፊታቸውን እንዳንብብኩት፤ በእኔ ላይ ምን ያህል ጥርስ እንደነከሱ በግልጽ ታየኝ። እንግዲህ፤ ከዚህ ስወጣ ቁጠኛው ኮሎኔል አንድ ነገር ሊያስደርጉኝ ይችላሉ ብዬ በመፍራት፤ ከአረንጓዴው ሳሎን ሳልወጣ እዚያው መቆየትን መረጥኩ። የጃንሆይ የእልፍኝ አሸከሮች ልጅ አድማሱ ረታ እና ልጅ መንገሻ ወልደማርያም ቀስ ብለው በጀርባዬ በኩል፤ “ .... አይዞህ ዘውዴ አትፍራ! በመናገርህ ጥሩ አድርገሃል። ኮሎኔል ምንም እያደርግህም ... ” ስላሉኝ፤ የሞራል ጥንካሬ አገኘሁ። እኔ እዚያው ከአረንጓዴው ሳሎን መግቢያ በር ላይ እንዳለሁ፤ አቶ መኩንን ሀብተወልድ በድንገት ከተፍ ብለው፤ የእልፍኝ አስከልካዩን ፎቶግራፍ አንሺውን ለምንድን ነው ያባረርከው? ብለው በቁጣ መንፈስ ጠየቋቸው። ኮሎኔልም፤ አዎን ጌታዬ ይቅርታ እጠይቃለሁ። በእኔ በኩል ዛሬ የተከናወነው ጉዳይ ፎቶግራፍ መነሣቱ አይጠቅምም ብዬ ነው .... በማለት የመለማመጥ መንፈስ ሲያሳዩ ሰማሁ። እኔም ይህን ካየሁ በኋላ፤ ዛሬ ከዚህ ግቢ በሰላም እንደምወጣ እርግጠኛ በመሆን፤ በጣም ተዝናናሁ። እውነትም ምንም የደረሰብኝ ነገር አልነበረም። የሆነ ሆኖ ዕድሜ ለኮሎኔል መኩንን ደነቀ፤ ከዚህ ቀደም በታሪክ ደርሶ ያልታየው፤ ለወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ በቤተመንግሥቱ የተዘጋጀው የሽረት ሥነ ሥርዓት፤ በፎቶግራፍ ዶክመንት ሳይያዝ መቅረቱ ያሳዝናል።

አሁን ወደ ጸሐፊ ትዕዛዝ ጉዳይ እንመለስና፤ ቀደም ሲል እንደተጠቀሰው፤ በዱክ ቤት የሹመቱ አዋጅ ከተነገረ በኋላ፤ አዲሱ የአሩሲ (አርሲ) ጠቅላይ ገዥ በሊጋባው፤ በዋናው የእልፍኝ አስከልካይና በዋናው አጋፋሪ ታጀብው፤ ንጉሠ ነገሥቱና ንግሥቲቱ በሚገኙበት አረንጓዴ ሳሎን ገብተው ጫማ ከላሙ በኋላ፤ አፕሬቲፍ ግብዣ ተደረገ። በዚሁ ጊዜ ከጃንሆይና ከአቴጌ ጋር በአረንጓዴው ሳሎን የተገኙት ልዑል አልጋወራሽ፤ ብፁዕ አቡነ ባስልዮስ፤ ልዑል መኩንን፤ ልዑል ሣህለሥላሴ፤ ደጃዝማች መስፍን ስለሺ የቤተመንግሥቱ ሎርድ ቻምበርሌንና የከፋ ጠቅላይ ገዥ፤ በወልደጊዮርጊስ ቦታ ጸሐፊ ትዕዛዝና የጽሕፈት ሚኒስትር ተብለው አዲስ የተሾሙት አቶ ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ ናቸው።

ለሐያ ደቂቃዎች ያህል በተከናወነው የአፕሬቲፍ ግብዣ ላይ፤ ንጉሠ ነገሥቱ የቀድሞውን ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ጠርተው በፈገግታ ለጥቂት ደቂቃ ሲያነጋግሯቸው ነበር። ነገር ግን ምን እንደተነጋገሩ የሰማ የለም። ከዚህ



በኋላ፤ የአሩሲው ጠቅላይ ገዥ ጃንሆይንና እቴጌን ተሰናብተው ከአረንጓዴው ሳሎን ሲወጡ፤ እንደ አመጣጣቸው በሊጋባው፤ በዋናው የእልፍኝ አስከልካይና በዋናው አጋራ እስከ አውቶምቢላቸው ድረስ የአሸናፊነት ሥነ ሥርዓት ተደረገላቸው። እንግዲህ ለብዙ ወራት ሲፈተግና ሲታሽ የቆየው የወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ ከሥልጣን መውረድ፤ በዚች በሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም ሰኞ ከቀኑ በስድስት ሰዓት በሰላምና በፀጥታ ሲፈጸም፤ በሒያኛው ክፍለ ዘመን በተካሄደው የኢትዮጵያ ዘመናዊ ታሪክ ውስጥ ቦታ የሚሰጠው አንዱ ምዕራፍ እንደተዘጋ ተቆጠረ።

የምሳ ሰዓት ደርሶ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወደ መኖሪያ ቤታቸው ሲሄዱ፤ የተደረገውን ሹመት ቤተሰቦቻቸው አልሰሙም ነበር። ባለቤታቸው ወይዘሮ አልማዝ ይልማ ከብዙ ዓመታት በኋላ የሚያስታውሱትን እንደዳጫውቱን፤ በዚያች ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም ከቀኑ ሰዓት ሰዓት ገደማ እቤት ሲገቡ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ምንም ዓይነት የብስጭት ወይም የማዘን ሁኔታ አይታይባቸውም ነበር። ለምሳ ገበታ ከመቅረባችን በፊት፤ “ .... ስሜ፤ አልማዝ፤ ለሥራ ወደ አሩሲ እንድንዛወር ታዘናል። እንግዲህ ስንት ማዘጋጀት ነው .... ” የሚል ቃል ብቻ ተናገሩ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ከነበራቸው ሥራ ጃንሆይ ወደ ሌላ ቦታ እንደሚያዛውሯቸው ቀደም ብለው ጠርጥረው ነበር። ነገር ግን ያልደረሱበት የት ቦታ እንደሚያዛውሯቸውና ቀኑ መቼ መሆኑን ነው። ይህችም የተጠበቀች ቀን እንደምንም ደረሰች። ከዚህ በኋላ፤ ለጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የሚቀራቸው የጽሕፈት ሚኒስቴር ሥራቸውን፤ ከእሱም ጋር ለአሥራ አራት ዓመታት ጠብቀው ያኖሩትን ታላቁን የንጉሠ ነገሥቱን ማሕተም ለአዲሶቹ ተሿሚዎች ማሰረከብና፤ የአሩሲ ሕይወታቸውን አዘጋጅቶ መጓዝ ነበር።

## ዜናውን ለሕዝቡ ለማሰማት የተደረገ ዝግጅት

ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም

በገነተ ልዑል ቤተመንግሥት ለጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የተዘጋጀው የሹመት ሥነ ሥርዓት ከቀኑ በስድስት ሰዓት ላይ እንደተጠናቀቀ፤ በስምንት ሰዓት በራዲዮ የሚተላለፈውን ዜና ለማዘጋጀት ወደ ማስታወቂያ መሥሪያ ቤት መርጥ ነበረብኝ። የሰርቪስ መኪናችን ሳይደርስልኝ ስለዘገየ፤ በዚያን ዘመን የነበረውን የሕዝብ ትራንስፖርት “ጋሪ” ፍለጋ ወዲያና ወዲህ ስል፤ ክቡር አቶ ሠረቀብርሃን ገብረእግዚእ፤ በዚያን ጊዜ የፖስታ ቴሌፎን ቴሌግራፍ ም/ሚኒስትር በአውቶምቢላቸው ከግቢ ሲወጡ አፍንጮ በር ላይ አገኝኳቸው። እባክዎ ጌታዬ፤ የራዲዮ ሰዓት ሊያልፍብኝ ስለሆነ፤ አቡነ ጴጥሮስ ሐውልት ድረስ ይሸኙኝ? አልኳቸው። ምንም ሳያመነቱ አውቶምቢላቸው ውስጥ ግባ አሉኝ። ለክብራቸው ብዬ ከሾፊራቸው ጉን ቦታ ያዝኩ። እሳቸው ከኋላ ናቸው። በጉዞአችን ላይ የእጅ ጣቶቻቸውን በማጮህ፤ ወይ ግሩም? ወይ ግሩም? እያሉ ብቻቸውን ሲነጋገሩ ሰማሁ። ፊቴን ወደ እሳቸው መለስ አድርጌ፤ ጌታዬ፤ በዛሬው ሹመት ተደሰቱ? ወይስ አዘኩ? ብዬ ጠየቅኳቸው። ለመልሱ ጊዜ አልወሰዱም። “ .... ሁለት ዓይነት ስሜት አድርብኛል። በአንድ በኩል ስደስት፤ በሌላ በኩል አዝኛለሁ። ያዘንኩት፤ ከእንግዲህ ወዲህ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን የባለሟልነት ሥልጣን ብቻቸውን የሚይዙት እኚህ የአንተ አለቃ አስቸጋሪው መኩንን ሀብተወልድ ስለሚሆኑ፤ ምንም ዓይነት መሻሻል አይኖርም ብዬ ነው። የተደሰትኩት፤ የእኔን በግሪክ አገር ሕዝባዊ ሆኖ መሾም እስከዛሬ አግደው ያቆዩት ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ

በመሆናቸው፤ አሁን እሳቸው ስለተነቀሱ፤ ቋንቋው ሹመቱን ያጸድቁልኛል ብዬ ተስፋ በማድረግ ነው አሉኝ። እኔም ቀጠልኩና ታዲያ ለአገር አስተዳደር ጉዳይ ጸሐፊ ትዕዛዝ ከአቶ መኩንን ይሻላሉ ማለት ነው? ብዬ ጠየቅኩ። ሠረቀብርሃን ገና ከመጀመሪያው መንፈሳቸው ግሉ ስለነበረ፤ አሁን ደግሞ በእኔ ጥያቄ ትኩሳታቸው 40 ሳያልፍ አልቀረም። እፊታቸው ላይ ቁጣና ብስጭት ይነበባል። “ ... ስማ ዘውዴ፤ ሁለተኛ ይህን የመሰለ የመሃይም ጥያቄ እንድታቀርብልኝ አልፈቅድልህም። ስለዚህ ጉዳይ ከዚህ ቀደም ደጋግሜ አስተምሬህ ነበር። አዕምሮህ አልያዘውም ማለት ነው። አሁንም ደግሜ እነግርሀለሁ። በጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና በአቶ መኩንን መካከል ምንም ልዩነት የለም። ሁለቱም በአሠራራቸው ሆነ በአስተሳሰባቸው ፍጹም ዲክታተሮች በመሆናቸው፤ ለአገር ሥልጣኔና ዕድገት እንቅፋቶች ናቸው። አሁን በዛሬው ቀን ቋንቋው ከአንዱ ዋና አስቸጋሪ ከወልደጊዮርጊስ እንደተገላገሉት ሁሉ፤ ነገ ደግሞ ከሌላው ዋና አስቸጋሪ ከመኩንን ሀብተወልድም በቶሎ መገላገል አለባቸው። ወልደጊዮርጊስ ጤነኛ ስለሆኑ ወደ ጠቅላይ ግዛት ተልከዋል። አቶ መኩንን ሕመምተኛ ነኝ ስለሚሉ፤ በሚኒስትር ማዕረግ የአገር ፍቅር ማህበር ፕሬዚዳንትና የእስላሞች ጉዳይ አስፈጻሚ ተብለው፤ ከመንግሥቱ ካቢኔ መወገድ አለባቸው። እኔ ቋንቋው ምን ታስባለህ? ቢሉኝ፤ የምመክራቸው ይህንኑ ነው ... ” ንግግራቸውን ሳይጨርሱ አቡነ ጴጥሮስ ሐውልት ከማስታወቂያ መሥሪያ ቤት መግቢያ ላይ ደርሰን ሾፌሩ እንደወርድ በሩን ከፈተልኝ። ወዲያው እግዚአብሔር ይስጥልኝ ብዬ እጅ ስነሣ፤ የአውቶምቢላቸውን መስኮት ከፍተው፤ “ ... ማታ ከሥራ ስትወጣ በቀጥታ እኔ ቤት እንድትመጣ ... ” አሉኝ። እኔ ከምኖርበት ከአባቴ ቤት፤ ከእሳቸው መኖሪያ ጉረቤት ስለሆንን፤ እቤታቸው የመሄድና አልፎ አልፎም አብራክቸው ራት የመብላት ልማድ ነበረኝ። አሁን ግን ምንም ሳላደርግ፤ “መሃይም” ብለው ስለወረፉኝ፤ ሌላ ተጨማሪ ስድብ ለመቀበል አልሄድም ብዬ ቀረሁ። ሁለት ሳምንት ባልሞላ ጊዜ ውስጥ፤ ለሚያዝያ 27 ቀን የነፃነት በዓል፤ ግቢ አገኘኋቸው። ጦርጅህ ለምን ሳትመጣ ቀረህ? ብለው አልጠየቁኝም። እንዲያውም ከአሥር ቀን በፊት የነገሩኝን ሁሉ ሳይረሱት አልቀሩም። ዘውዴ፤ ና አሉኝና “ጌቶች ክቡር አቶ መኩንን ሀብተወልድ እሁድ እሁድ በሀገር ፍቅር ማህበር ባለጉዳዮች የሚቀበሉበትን ሰዓት ጠይቀህ በቶሎ ንገረኝ” አሉኝ። እንደ አጋጣሚ የሀገር ፍቅር ማህበር ሥራ አስኪያጅ የሆኑት አቶ በሻህ ተክለማርያምን እዚያው ግቢ ስለአገኘኋቸው፤ እሳቸውን ጠይቁ ክቡር አቶ መኩንን ባለጉዳዮችን የሚቀበሉት በየሳምንቱ እሁድ ከዘጠኝ ሰዓት ተኩል እስከ አሥራ ሁለት ሰዓት ተኩል መሆኑን ነገርኳቸው። ወዲያው ክቡር አቶ ሠረቀ ንግግራቸውን በመቀጠል፤ “ ... መቸም እንደ ጌቶች ክቡር አቶ መኩንንን የመሰለ አገር አፍቃሪ የለም። አንተም እሳቸው አጠገብ በመሥራተህ ጥሩ ዜጋ ይወጣህል ... ” የሚል ቃል ወረወሩ። እኔ በጣም ተገረምኩ። ከአሥር ቀን በፊት፤ አቶ መኩንን ያገር ዕድገት እንቅፋት ነበሩ። ዛሬ ደግሞ ጌቶች አቶ መኩንንን የሚያህል አገር አፍቃሪ የለም። “ሠረቀብርሃን ገብረእግዚእ ቀናተኛው ኢትዮጵያዊ” በዐሥር ቀናት ውስጥ ያደረጉት የአስተያየት ለውጥ በጣም አስደነገጠኝ። በኋላ ዘግይቼ ትክክለኛው ምክንያት ምን መሆኑን ተረዳሁ። በአቴና የግርማዊነታቸው ባለሙሉ ሥልጣን አምባሳደር ለመሆን በጣም ፈልገው ነበር። እሳቸው እንደሚሉት ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ጉዳዩ እንዲዘገይ አግደውት ቆይቶ ነበር። አሁን ግን የሚፈልጉት እንዲፈጸሙላቸው እሁድ እሁድ ሀገር ፍቅር ማህበር እየመጡ፤ ጌቶች ክቡር አቶ መኩንንን ደጅ ሲጠኑ ከሰነበቱ በኋላ፤ በጥቂት ወራት ውስጥ ያሰቡት ተፈጽሞላቸው ወደ አቴና ሄዱ። በእዚያም ሁለት ዓመት ያህል እንደሠሩ ባለመታደል በሕመም ከዚህ ዓለም በሞት ተለዩ። ሠረቀብርሃን ገብረእግዚእ ቀናተኛው ኢትዮጵያዊ እያሉ በፈርማቸው የሚገልጹት፤

ትክክለኛውን ክልብ የመነጨ ስሜታቸውን ነበር። ቁጡ ናቸው። ችኩል ናቸው። ስለ ኢትዮጵያ ላላቸው ፍቅር ግን ተወዳዳሪ አልነበራቸውም።

ወደተነሣሁበት ጉዳይ ልመለስና፤ ሠረቀብርሃን ከማስታወቂያ መሥሪያ ቤት ካደረሱኝ በኋላ፤ እቢሮዬ ገብቼ የዕለቱን ታላቅ ዜና እንደሚከተለው አዘጋጀሁ።

### ሹመት

ግርማዊ ንጉሠ ነገሥት ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ መልካም ፈቃዳቸው ሆኖ፤ ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም ዛሬ ከእኩለ ቀን በፊት በገነተ ልዑል ቤተመንግሥታቸው፤ ከዚህ የሚከተለውን ሹመት ሰጥተዋል።

1. የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር የነበሩት ክቡር ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ የአሩሲ ጠቅላይ ገዥ (ዛሬ አርሲ)፤
2. የግርማዊነታቸው ልዩ ጸሐፊ የነበሩት አቶ ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ተብለው የጽሕፈት ሚኒስትር፤
3. ደጃዝማች መንገሻ ወልደጊዮርጊስ፤ የሕግ መወሰኛ ምክር ቤት አባል

የአዲስ አበባ ራዲዮ ለተሟላዎቹ መልካም ምኞቱን ይገልጣል።

ይህ ዜና ከዚህ በላይ እንደታየው ከተዘጋጀ በኋላ፤ በደንባችን መሠረት የማስታወቂያ ቦርድ አባላት እንዲያጸድቁት ሰጠባቸው፤ ከቀኑ ሰዓት ሰዓት ተኩል ሲሆን አቶ መኩንን ሀብተወልድ ከፀጥታው ሹም ከኮሎኔል ለማ ገብረማርያም (ኋላ ብ.ገፍ) ራዲዮ ጣቢያው መጡ። ወዲያው ያዘጋጀሁትን አሳየኋቸው። ጥቂት መልክት ካሉ በኋላ፤ የለም ዘውዴ! ሌላ የተሰናዳ አለ። አንባቢውም አቶ ሳቡሬ እንዲሆን ከቤቱ በአስቸኳይ ተጠርቶ ይምጣ፤ ብለው ትዕዛዝ ሰጡ። ተላላኪው አቶ አሐዱ ሳቡሬ ቤት ሄዶ እስኪጠራቸውና እሳቸውም እስከሚመጡ ድረስ፤ የዜና መስጫችን ሰዓት ይተላለፍና ሕዝቡን በአገር ላይ ምን ደረሰ? በማለት ሥጋት ላይ እንጥለዋለን ብዬ መጨነቄን ለክቡር አቶ መኩንን ነገርኳቸው። አቶ መኩንን በፈገግታ ካዳመጡኝ በኋላ፤ “... አይዞህ ዘውዴ! የወሬው ሰዓት ከወትሮው ልማድ ቢዘገይ፤ ሕዝቡ አንድ ትልቅ ወሬ ቢኖር ነው ብሎ ጆሮውን አንቅቶ ይጠባበቃል እንጂ፤ ሥጋት ላይ አይወድቅም። አንተ አትጨነት! አሉኝ። ስምንት ሰዓት ከአምስት ደቂቃ ሲሆን፤ የዛሬይቱ ኢትዮጵያ ጋዜጣ ዋና አዘጋጅ አቶ አሐዱ ሳቡሬ ራዲዮ ጣቢያው ደረሱ። ወዲያው አቶ መኩንን ጠርተው ይህን ሹመት ተናገር፤ ብለው ከግቢ ተዘጋጅቶ ያመጡትን ወረቀት ሰጧቸው። ቃሉ የሚከተለው ነበር።

### ታላቅ ሹመት

በግርማዊ ንጉሠ ነገሥት ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ መልካም ፈቃድና ትዕዛዝ፤  
ዛሬ ሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም.፡-

- > ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤  
የአሩሲ ጠቅላይ ገዥ፤
- > አቶ ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ፤  
ጸሐፊ ትዕዛዝ ተብለው የጽሕፈት ሚኒስትር

ሆነው ተሾመዋል፡፡

አሐዱ ሳቡሬ መድፍ በሆነው ድምፃቸው፤ ይህን ታላቅ ሹመት በስምንት ሰዓት ከአሥር ደቂቃ ላይ በራዲዮ ካነበቡ በኋላ፤ ሌሎችን ዜናዎች ከአገር ውስጥና ከውጭ አገር የደረሱንን፤ የዕለቱ ተረኛ እኔ ስለሆንኩ መናገር ነበረብኝ፡፡ እንደተለመደው የቀኑ የራዲዮ ፕሮግራም በዘጠኝ ሰዓት የሚፈጸም ስለሆነ፤ በመጨረሻው ደቂቃ ላይ ታላቁ ሹመት ተደግሞ እንዲነበብ አቶ መኩንን አዘዙ፡፡ ለሁለተኛው ንባብ አቶ አሐዱ ስላልተገኙ፤ እኔ ተረኛው እስፒከር እንድናገር ተፈቅዶ፤ ድምጹን ጉላ አድርጎ ለማሰማት የተቻለኝን አደረግኩ፡፡

የራዲዮ ፕሮግራሙን ፈጽሜ በዘጠኝ ሰዓት ተኩል ወደቤቴ ስሄድ፤ “ፒያላ” ከሚባለው በማህል አራዳ በኩል አለፍኩ፡፡ በዚያ በልዩ ልዩ ሥፍራዎች የተተከሉትን የራዲዮ የድምፅ ማጉሊያዎች (Loud Speaker) ዙሪያቸውን ከበው የተሰበሰቡት ሰዎች በጣም ብዙ ሆነው አየኳቸው፡፡ ሰዎቹ የሚጠብቁት ወሬው እንደገና ይነገራል ብለው ነው፡፡ አብዛኛዎቹም ከየመሥሪያ ቤታቸው ሳይታዘዙ ወይም ሳያስፈቅዱ የመጡ በመሆናቸው፤ ወደየሥራቸው ለመመለስ አልፈሉም፡፡ መቸም በየሱቁ ከሚነግደውና በየመንገዱ ከሚተላለፈው ሕዝብ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን በዝና ማን መሆናቸውን የሚያውቅና ዛሬ ስለ እሳቸው በራዲዮ የተነገረው ሹመት ወይም ሽረት መሆኑን መለየት የሚችለው ይኸው የመንግሥት ሠራተኛው ስለሆነ፤ ብዙ ዓይነት ትችት የሚደረገውም በዚህ ሠፈር ነበር፡፡ የማስታወቂያ መሥሪያ ቤት የሥራ ጓደኛዬን አቶ ይልማ ገብረወልድን በድንገት እዚያው “ፒያላ” አግኝቼው፤ ወደ ሕዝቡ ጠጋ ብለን ከአንዳንዶቹ የሚረወረውን አስተያየት ለማዳመጥ ሞከርን፡፡ አንዳንዱ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ከጃንሆይ ጋር እንግሊዝ አገር በነበሩ ጊዜ ከጠቅላይ ሚኒስትሩ ከቸርችል ጋር የምሥጢር ንግግር በማድረጋቸው ነው ሲል፤ ሌላው ደግሞ፤ ለጃንሆይ አልታዘዝም ብለው ስለአስቸገሩ ነው ይላል፡፡ በጣም ጥቂቶች የሆኑት ደግሞ እንግሊዝ አገር ብዙ ሚሊዮን ብር ለምን አስቀመጥከን ብለው ጃንሆይ ስለተጣሏቸው ነው የሚል ሐሳብ ይሰነዝራሉ፡፡ በጠቅላላው፤ አቶ ይልማ ገብረወልድና እኔ እንደሰማነው፤ ይህ ሁሉ አስተያየት ከፈጠራ የመነጨ አንጂ፤ አንዳች መሠረት የጨበጠ አልነበረም፡፡ በዚህ በተደረገውም ሹመት፤ ለሕዝቡ ምን እንደሚጠቅመውና ምን እንደሚገዱ፤ የመመራመር ወይም የማወቅ ፍላጎት እንደሌለ ግልጽ ነው፡፡ ሆኖም፤ በዚህች በሚያዝያ 17 ቀን የፈነዳው ሹመት፤ ቀጥታ የሚመለከተውንም ሆነ የማይመለከተውን፤ ከፍ ያለ ድንጋጤ ላይ እንደጣለው በትክክል ታይቷል፡፡

## ጸሐፊ ትዕዛዝ እንኳን ደስ አለው? ወይስ አምላክ ያበርታል?

ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ! ሹመቱን ከተቀበሉና በገነተ ልዑል ቤተመንግሥት በአረንጓዴ ሳሉን የአፕሬቲክ ግብዣ ከተደረገላቸው በኋላ! ወደ መኖሪያ ቤታቸው ተመልሰው እንኳን ደስ አለው ለማለትም ይሁን! ወይም ደግሞ አምላክ ያበርታል የሚል መልካም ምኞት ለመግለጥ የመጡትን ወዳጆችና ዘመዶች ተቀብለዋል። በልማድ እንደሚታወሰው! እንዳንድ ያልተደሰቱ ወይም ያዘኑ ተሟላቾች እንደሚያደርጉት! ጸሐፊ ትዕዛዝ እንግዶች አልተበልጡም ብለው የቤታቸውን በር አልዘጉም። ይህን ቢያደርጉ! ተሳሳቱ ወይም ልክ አይደሉም የሚላቸው አይኖርም ነበር። እሳቸው ግን! የንጉሠ ነገሥቱን ሹመት መቀበላቸውን ማሳየት እንጂ! በተሰጣቸው ሥራ አለተደሰትኩም ብለው ስሜታቸውን መግለጥ አልፈለጉም።

ይሁን እንጂ! ጸሐፊ ትዕዛዝ ብዙ ሰዎችን ታዝበዋል። በማናቸውም መልክ (ለማዘንም ሆነ ለማጽናናት) ሊጠይቁቸው እቤታቸው የመጡት የካቢኔ ሚኒስትሮች ሦስት ብቻ ናቸው። እነዚህም፡- ባላምባራስ ማኅተሥላሴ ወልደመስቀል የእርሻ ሚኒስትር! አቶ አካለወርቅ ሀብተወልድ የትምህርት ሚኒስትር! አቶ አክሊሉ ሀብተወልድ የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር ናቸው። ከአገረ ገዢዎች! ከአረሲ ተሽረው ቦታውን ለጸሐፊ ትዕዛዝ የለቀቁት ደጃዝማች መንገሻ ሥዩም (ኋላ ልዑል ራስ) የአዲስ አበባ ከተማና የአውራጃዋ ገዢ ደጃዝማች ከበደ ተሰማ መጥተዋል። ከእነዚህ በስተቀር! ሌሎች የካቢኔ ሚኒስትሮችና እንዲሁም በከተማው የነበሩ እንዳንድ ጠቅላይ ገዢዎች ሳይጠይቁቸው በመቅረታቸው ጸሐፊ ትዕዛዝ ገልጠው ባይናገሩትም! ምን ያህል እንዳስገረማቸው መገመት ይቻላል። ንጉሠ ነገሥቱ እንኳ! እንደዚህ ባልጠበቁት ሁኔታ ከነበሩበት ሥልጣን ቢያነሷቸውም! በሹመታቸው ዕለት ለእንግዶች መቀበያ ብለው ከቤተመንግሥቱ የተዘጋጀ መስተንግዶ ልከውላቸዋል።

በሹመቱ ማግሥት ማክሰኞ ሚያዝያ 18 ቀን 1947 ዓ.ም ከጠዋቱ በሦስት ሰዓት! አዲሱ የአረሲ ጠቅላይ ገዢ ብቻቸውን በእጃቸው እንድ ማስታወሻ ይዘው እጅ ለመንሣት ቤተመንግሥት በመጡ ጊዜ! የተደረገላቸውን የቀዝቀዝ አቀባበል ስመለከት! በዚያን ዘመን በእኔ በትንሹ ጋዜጠኛ አስተያየት እንኳ ከፍ ያለ የሐዘን ስሜት አደረብኝ። ከዚህ ከታሪካዊው ቀን ከሚያዝያ 17 በፊት! ዓይኔ ይመለከት የነበረውና የለመድኩት! ጸሐፊ ትዕዛዝ ከጽሕፈት ሚኒስትር ቢርሰቸው ተነሥተው ወደ ቤተመንግሥት ለመምጣት የእግር ጉዞ ሲጀምሩ! ገና ከሩቁ አጃቢዎቻቸው ምን ያህል ድምቀት ይሰጡ እንደነበረ! ከዚያም አምሳሉ ገነት አደባባይ ሲደርሱ ደግሞ! እሳቸውን እጅ ለመንሣት የሚሸቀዱሙትና የጋለ ትሕትናቸውን እንደ እስክስታ ወራጆች የሰውነታቸውን መሸቆጥቆጥ ለማሳየት የሚታገሉት የመንግሥት ባለሥልጣኖች! ደጀጠኔዎችና ባለጉዳዮች ምን ያህል ብዙዎች እንደነበሩ ሳስታውስ! ይህ ሁሉ በአንድ ቀን ዕድሜ ተለውጦ! ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን የሚያህል ሰው! እንደሌላው ባለጉዳይ ሁሉ ንጉሠ ነገሥቱን እጅ ለመንሣት አደባባይ ላይ ቆመው ሲጠባበቁ በማየቱ እኔም በአቅሜ የተለየ ሐዘን ተሰማኝ። ይህም ያየሁት ሁኔታ! የዚህን ዓለም የሰዎችን ተለዋዋጭነትና ከንቱነት የሚያስገነዝብ በመሆኑ! ለምን ጊዜውም ከአዕምሮዬ ተቀርቦ ይኖራል።

## ምዕራፍ ሀ

### የጃንሆይና የወልደጊዮርጊስ ተገላልጦ መነጋገር

#### እቡነ ባስልዮስ ባሉበት

“ .... ያሳደግኩትን አበባ እኔው ቀርጫ መጣሉ ስለሚያሳዝነኝ፤ ይህ እንዳይደርስብኝ ተጠንቀቅ! ...”

(ቀ.ጋ.ሥ 1927 ዓ.ም)  
አዲስ አበባ “ዱክ ቤት”

“ ... ጃንሆይ፤ እንኳንስ ያሳደጉትን፤ የቆረጡትንም ቢሆን የመጣል ባሕርይ እንደሌለብዎ ባሪያዎ ሆኜ በመናር፤ ያየሁ ምስክር ነኝ ...”

(ወ.ጊ.ወ.ዮ.)  
(ሉንዶን 1931 ዓ.ም)

እነዚህ ከዚህ በላይ የሠፈሩት ሁለት ጥቅሶች፤ ቀዳማዊ ኃይለሥላሴና ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ በተለያዩ ጊዜያቶች የተለዋወጧቸው አስተያየቶች ናቸው። ከግራ ወደ ቀኝ የመጀመሪያው፤ እንደ ኢት. አቆ. በ1927 ዓ.ም ንጉሠ ነገሥቱ ወልደጊዮርጊስን የጽሕፈት ሚኒስቴር ዋና ዲሬክተር ብለው ሲሾሟቸው፤ በዚያች የሹመት መስጫ በሆነች “ዱክ ቤት” ውስጥ የሰጧቸውን ምክር ነው። ሁለተኛው፤ ወልደጊዮርጊስ በስደቱ ዘመን በ1931 ዓ.ም ሉንዶን ሆነው፤ ይህንን ከንጉሠ ነገሥቱ የተሰጣቸውን ምክር አስታውሰው፤ ለጃንሆይ በጽሑፍ ከገለጹት አስተያየት ላይ የተወሰደ ቃል ነው። ከሐያ ዓመታት በኋላ የታሪኩ ሂደት ሲታይ፤ (1927-1947) ጃንሆይ የተናገሩት ደርሶ በተግባር ውሏል። የወልደጊዮርጊስ ተስፋ ግን እንዲሁ ተስፋ ሆኖ ቀርቷል።

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ፤ ሚያዝያ 17 ቀን ወደ አሩሲ ከተሾሙ በኋላ፤ ብቻቸውን ሲያስቡና ሲያጠኑ፤ ጃንሆይን በልዩ ቀጠሮ አግኝቼ የልቤን አውጥቼ መነጋገር ያስፈልገኛል አሉ። ይኸውም ጃንሆይ ባለብኩትና ባልጠበቅኩት መንገድ እስከዚህ እርቀው የጣሉኝ ምን ባጠፋ? ምን ብብድል? ምን ባስቀይም? እንደሆነ፤ እውነተኛውን ምክንያታቸውን ገልጠው እንዲነግሩኝ አፈልጋለሁ። እርግጥ ነው፤ ከዚህ በፊት በተለይ ሽረቴን ራሳቸው በነገሩኝ ዕለት፤ “እግርህም ልብህም ስለራቀን፤ ሥራህንም ችላ ስላልከው” የሚል ምክንያት ነግረውኛል። ይሁን እንጂ፤ በእኔ ላይ በአንድ ጊዜ ይህንን ከባድ እርምጃ ለመውሰድ የተነገሩኝ ምክንያቶች በቂ አይደሉም። ሌሎች የተደበቁ ነገሮች ይኖራሉ። ስለዚህ፤ ጃንሆይን ግልጽና እውነተኛ በሆነ መንገድ አነጋግሮ መረዳት በጣም አስፈላጊ ነው። ይህንን ሁሉ ጠይቄ ከጃንሆይ የሚሰጠኝ መልስ የሚያረካኝ ካልሆነ፤ ወይም የሚያሳዝነኝ ከሆነ፤ ለጃንሆይ መንግሥት ሽክም መሆንን ስለማልፈልግ፤ የሥራ ስንብት እንዲሰጠኝ አመልክቼ፤ አያረስኩም ሆነ እየነገድኩ እነዚህን ሦስት ራስ ያልቻሉ ልጆቼን ማሳደግ እመርጣለሁ በሚል አስተሳሰብ፤ አዕምሮዋቸውን ከአዘጋጃት

በኋላ፤ ጃንሆይን በቆይታ ለማነጋገር ልዩ ቀጠሮ እንዲሰጣቸው ሊቀ ጳጳሱን አማላጅ ላኩ።

ቀጠሮው ተጠይቆ ቀኑ ከመወሰኑ በፊት፤ አንድ በጣም ለሚያምኗቸው የቤተሰቡ ወዳጅ ለሆኑት ሰው ያቀዱትን ሐሳብ ገልጠው ሲያማክሯቸው፤ እኚህ ወዳጅ ደግሞ ከልባቸው የሚያስቡትን እንደሚከተለው ነገሯቸው።

" ... በዚህ መንፈስና በዚህ አኳኒን ጃንሆይን ማነጋገር ምን ጣጣ እንደሚያስከትል፤ ምን ችግር እንደሚፈጥር ግልጽ ሆኖ ይታያል። ስለዚህም፤ ሐሳቡን ጨርሶ አልደግፈውም። ለእነዚህ ራስ ላልቻሉ የሰባት፤ የሦስትና የአንድ ዓመት ዕድሜ ላላቸው ልጆች፤ ማሰብና ቅድሚያ መስጠት ተገቢ መሆኑን የምንስማማበት ከሆነ፤ ያለ አንዳች ክርክር፤ ያለ አንዳች ውዝግብ፤ የንጉሠ ነገሥቱን ትዕዛዝ ተቀብሎ መፈጸም ግዴታ ይሆናል። በዚህ ዓለም ብዙውን ጊዜ የሰው ልጅ ላፈራቸው ልጆቹ መሥዋዕትነትን መቀበል የተለመደ እንጂ አዲስ ነገር አይደለም። ንጉሠ ነገሥቱ፤ ጸሐፊ ትዕዛዛቸውና የቀኝ እጃቸው የነበረውን ሰው ሲሸሩ፤ ጊዜ ወስደው አስበውበትና ተደራጅተውበት ነው። ወልደጊዮርጊስ ግን፤ ይህን የመሰለው አደጋ እንደሚወድቅበትና እንደሚጉዳው፤ ሳይጠረጥርና ሳይሰናዳ ነው። ስለዚህም፤ ሳያስበውና ሳይጠብቀው የደረሰበትን በቆራጥነትና በእርቆ አስተዋይነት መንፈስ ከመቀበልና የደንቡን ከመፈጸም በስተቀር፤ ሌላ ምርጫ እንደሌለው መወሰን አለበት። ምንም እንኳ፤ ዕውቀትና አገልግሎት የሠራተኛ መሰከያና መመዘኛ መሆናቸው ባይካድም፤ በአንዳንድ አስተዳደር ደግሞ፤ ድህነትም ለጥቃት አመቺ መሆኑ መዘንጋት የለበትም። በእኔ ሐሳብ ከጃንሆይ ጋር ለመነጋገር የተጠየቀው ቀጠሮ፤ አንድ ጊዜ ተጠይቋልና መከበር አለበት። ነገር ግን፤ በቀጠሮው ዕለት የሚደረገው ንግግርና የሚቀርበው ሐሳብ፤ አንዳች ችግር ሊያስከትል የሚችል እንዳይሆን በብርቱ ሊታሰብበት ይገባል .... " ሲሉ የጸሐፊ ትዕዛዝ የልብ ወዳጅ ምክራቸውን ለገሡ።

ጸሐፊ ትዕዛዝ በረጋ መንፈስ ሲያስቡበት፤ የእነዚህ የሦስት ትንንሾች ልጆች ጉዳይ እጅግ የሚያስጨነቅ ሆኖ አገኙት።

ከጠላት ወረራ በፊት የወለዱቸውን ሦስት ሴቶችና ሁለት ወንዶች ልጆች ከእናታቸው ጋር ለወንድማቸው አደራ ሰጥተው ጃንሆይን ተከትለው ወደ ማይጨው ዘመቻና ከዚያም ወደ ሰደት ሲሄዱ፤ ያደረጉት ውሳኔ ምን ያህል የሚያሳዝንና የሚያስቸገር እንደነበረ ትዝ አላቸው። ያን ጊዜ እንኳ፤ በልጆቹ ላይ ያስጨከነኝ ያገር ጉዳይ ሆኖ ነው። አሁን ግን፤ ተናግረህ አስቀይመሃል ወይም ተዳፍረሃል ተብዬ ብጋዝና ብጉሳቆል፤ በእኔ ምክንያት እነዚህ ሕፃናቶች ለምን ይቸገሩ ? ለምንስ ይሰቃዩ ? ብለው አመዛዘኑ። ስለዚህ፤ በጠየቁት ቀጠሮ ንጉሠ ነገሥቱ በሚቀበሏቸው ጊዜ፤ ምንም በልባቸው የሚያስቡትን ሁሉ የመከራው ዘመን አገልጋይነታቸውን እየተመረኮዙ ከማስረዳት መቆጠብ ባይፈልጉም፤ በተቻለ መጠን የጃንሆይን ይቅርታ ለማግኘት እንጂ፤ ጃንሆይ ያሳደሩትን ቅሬታ ለማባባስ መሆን እንደሌለበት አምነው፤ የሚሰጣቸውን ቀጠሮ በመጠባበቅ ላይ ቆዩ።

\* እኚህ የልብ ወዳጅ የተባሉት ፊታውራሪ ፀሐዩ እንቁሥላሴ (ኋላ ደጃዝማች) መሆናቸውን ገጽራል መኩንን ደካቀ ነገረውኛል።



ሚያዝያ 27 ቀን 1947 ዓ.ም አሥራ አራተኛው የነፃነት ድል በዓል በተከበረበት ዕለት፤ የቀድሞው የጽሕፈትና የፍርድ ሚኒስትር፤ አዲሱ የአሩሲ ጠ/ገዥ በታላቁ የዳግማዊ ምኒልክ ቤተመንግሥት አዳራሽ በተዘጋጁት የሻምፓኝና

የራት ግብዣዎች ላይ ተካፋይ እንዲሆኑ ተጠርተው ነበር። ከጥቂት ቀናት በፊት፤ ከአዲስ አበባ ከንቲባነት ወደ ሸዋ ጠቅላይ ግዛት እንደራሴነት የተሾሙት ደጃዝማች ከበደ ተሰማ፤ በበዓሉ ዋዜማ አንዲት ማስታወሻ ለጃንሆይ ላኩ። “ ... ነፃ በምናከብረው የነፃነታችን በዓል ላይ ተካፋይ እንዲሆኑ በግርማዊነት መልካም ፈቃድ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ መጠራታቸውን ሰምቼ ደስ ብሎኛል። ስለዚህም፤ የፕሮቶኮል አቀማመጣቸው ወደ ጠቅላይ ገዥነት ከመዛወራቸው በፊት የነበረውን ደረጃ ቢይዝ፤ ተመልካች ሁሉ የጃንሆይን ልግሥና እንደሚያደንቅ፤ ባሪያዎ ለግርማዊነት ማሳሰብ ግዴታ መስሉ ታይቶኛል ... ” ሲሉ ያመለከቱትን፤ ንጉሠ ነገሥቱ እንዲፈጸም አዘዙ። በዚህ መሠረት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ለሻምፓኝ ግብዣ ከታላቁ ቤተመንግሥት በሞርኒንግ ልብስ ሲደርሱ፤ በፊት እንደሚደረገው ዋናው የእልፍኝ አስከልካይ ተቀብለው፤ ሚኒስትሮች በሚቆሙበት መስመር ከገፍሯል አቢይ አበበ ቀጥሎ፤ ከአቶ መኩንን ሀብተወልድ በላይ፤ የነበራቸውን የቀድሞ የፕሮቶኮል ቦታቸውን ሰጧቸው።

ከአሩሲው ሹመት በኋላ፤ ሁለቱ የጥንት ወዳጆች ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስና አቶ መኩንን ሀብተወልድ የሚገናኙት ለመጀመሪያ ጊዜ ስለሆነ፤ ቀዝቀዝ ያለ የእጅ ሰላምታ ሲለዋወጡ፤ በአዳራሹ የነበሩት ሁሉ በአንክሮ ሲመለከቷቸው ይታይ ነበር። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ፊታቸውን ወደ አቶ መኩንን መለስ አድርገው፤ “ ... ምንው ወንድሜ ተሾሜ እንኳን ደስ ያለህ ሳትለኝ ቀረህ ? ... ” ብለው ጠየቁቸው። አቶ መኩንን ግልጽ የሆነ መልስ ስላልሰጧቸው፤ “ ... እንግዲያውስ! እኔ አንተን እንኳን ደስ አለህ ለማለት እቤትህ እመጣለሁ ... ” አሏቸው። ለዚህም፤ አቶ መኩንን መልስ መስጠትና ንግግርን መቀጠል አልፈለጉም። ከዚህ በኋላ፤ በዓሉ እስከተፈጸመ ድረስ ሁለቱም ሳይነጋገሩ ተለያዩ።

ዓርብ ሚያዝያ 28 ቀን 1947 ዓ.ም ከጠዋቱ በ፪ ሰዓት፤ በገነተ ልዑል ቤተመንግሥት በተለመደው አረንጓዴ ሳሉን፤ ንጉሠ ነገሥቱ አቡነ ሳስልዮስ ባሉበት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስን ጠርተው አነጋገሯቸው። ቀደም ሲል እንደተገለጸው፤ ቀጠሮውን የጠየቁት ባለጉዳዩ ጸሐፊ ትዕዛዝ ስለሆኑ፤ ዋና ዋና ሐሳባቸውን ነጥብ በነጥብ የገለጹት እንደሚከተለው ነበር።

- የጃንሆይ የቅርብ አገልጋይ በመሆኔ፤ ስሾምም እንደ ልጅ ማበረታች ተሰጥቶኝ፤ ስሻርም እንደ ልጅ ማረሚያ ተነግሮኝ ስለሆነ፤ ለተሰጠኝ ዕድል ምስጋናዬን አቀርባለሁ።
- ቅሬታችንን ከምንም አልቆጠርከውም ብለው ጃንሆይ ወቅሰውኛል። ዛሬ ለጃንሆይ የምናገረው እውነተኛው ነው። ጃንሆይ ቅሬታ ያሳደሩብኝ መሆኑን፤ እንደ ወትሮው ገልጠው ካልነገሩኝ፤ ወይም ካልገሠፁኝ፤ እንዴት አድርጌ ልጠርጥር? ... አንዳች ነገር ሲጉድልብኝ አላየሁም። ለበዓል ሆነ ለጾም ሳልዘነጋ፤ ችሮታዎ ያልተለየኝ ነኝ። በሥራዬም በማቀርበው ሐሳብ፤ በሚሰጡኝ መምሪያ ከወትሮው የተለየ ሁኔታ

አልገጠመኝም። እንግዲያውማ ቅሬታ ያሳደሩብኝ መሆኑን ባውቅ ኖሮ ቅሬታውን ለመግፈፍ አልሠዋም ነበር?

- በሉንዶን አመለክታለሁ ብዬ የነበረውም፤ ከዚህ ቀደም ባጭሩ እንደገለጽኩት፤ በዚያ በስደቱ ጊዜ ጃንሆይ ያሳለፉትን የመከራ ዘመን በማስታወስ፤ አንዳንድ ለአገር ጠቃሚዎች የሚመስሉኝን ሐሳቦች አዘጋጅቼ ለማቅረብ ነበር። ኋላ ግን በሌሎች ሥራዎች በመጠመድ ያሰብኳቸውን ሳልነድፋቸው ወይም ሳላዘጋጃቸው በመቅረቴ ነው እንጂ፤ ሌላ ነገር ሆኖ አልነበረም።
- ጃንሆይ ከፈቀዱልኝ፤ በልቤ ላይ የሚንቀጥለውን ሐሳብ ሁሉ መግለጥ እወዳለሁ። እኔም ሆንኩ ሌላው ታማኝ አገልጋይዎ፤ በጃንሆይ ጃኝነት ተመክተንና እምነን የምንኖር ስለሆነ፤ ሌሎች ክፉዎች በስምዎ ግፍ እንዳይሠሩ አደራዬን አጠብቃለሁ። በእኔ በኩል ሕይወቴ መልካም ነው የምለው፤ በጃንሆይ ክፉ ሲደርስ አለማየቱን፤ ለሐዘን ምክንያት አለመሆንን ነው። ከዚህ ቀደም መላልሼ እንደተናገርኩት፤ አዩ ጌታዬ፤ የሚያለኝ ጊዜ አያድርሰኝ እያልኩ ፈጣሪዬን እለምናለሁ።
- የጃንሆይ መንግሥት፤ አባቴን፤ ወንድሜን፤ ልጄን የገበርኩለት ነው። እኔም ከማናቸውም ሳልቆጠብ፤ መሥዋዕትነትን የተቀበልኩበት መንግሥት ነው። የቤተሰቦቼ ዕድል በጠላት ጊዜ መሰቃየትና ሞት ስለነበረ፤ በጃንሆይም መንግሥት ችግርና መከራ እንዳይገጥማቸው፤ ሰብሳቢም እንዳያጡ፤ ጃንሆይ እንዲያስቡልኝ እለምናለሁ።
- አንድ ጃንሆይን ብቻ በማመን፤ እግዚአብሔር የበለጠ እንደሚያውቀኝ ሳምን፤ ጃንሆይ ደግሞ ከዚህ የበለጠ ያውቁኛል ብዬ ያደላሁ ፍጡር ነበርኩ። የሰጡኝን አደራ መውሰድ ግን፤ የጃንሆይ ፋንታ ነው።

ጃንሆይ፤ እርስዎ አሽከር አያጡም። እኔ ግን ጌታ አላገኝም። አሁን፤

- ይውደዱኝ አልልም! አይጥሉኝ።

- ይመኑኝ አልልም! አይጠርጥሩኝ።

- ይዘኑልኝ አልልም! አይጨክኑብኝ።

ብዬ ትክክለኛውንና ከልቤ የማስበውን ገልጫለሁታለሁ። ዛሬ ያለፈው የ35 ዓመታት የአገልግሎት ሞያዬ የተናደበት ጊዜ ነው። ሆኖም የዚያ የመከራና የሐዘን ዘመን አገልጋይዎ የነበርኩ መሆኔን እንዲያስቡልኝ እለምንዎታለሁ።

ቀዳማዊ ኃይለሥላሴ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ እነዚህን ነጥብ በነጥብ የገለጹቸውን ሐሳቦች ካደመጡ በኋላ፤ " ... ከሁሉ በፊት የብዙ ዓመታት የአገልግሎት ቅርስ እንዳለህ የታወቀ ነው። ... በሉንዶን እናገራለሁ ብለኸው የነበረው ሐሳብ፤ ይህ አሁን ያልከው መሆኑን እንተው ካላስረዳኸኝ፤ እኛ መልዓክ

አይደለን፤ እንዴት ማወቅ እንችላለን? ... ሌላው፤ ሰው እንዳያጠፋኝ ላልከው፤ ሰው ማለት አንተም ራስህ ነህ። ስለዚህ፤ ራስህ ራስህን እንዳያጠፋው ተጠንቀቅ።

ሁሉም ወደፊት በምትሠራው ይታያል ... " ሲሉ መለሱ። ጸሐፊ ትዕዛዝ በጣም ከሚያውቁቸው ንጉሠ ነገሥት ይህ የተሰጣቸው መልስ የነበረውን ቅሬታ የደመሰሰ ቸርነት ሆኖ አላገኙትም። ስለዚህም፤ " .... እኔ የጃንሆይን መቀየም ይገባ እንዴት ወደ ሥራዬ መሄድ እችላለሁ? ... " ብለው ጠየቁ። በዚህ ማህል ሊቀ ጳጳሱ ገብተው፤ " ... ጃንሆይ እኮ የተናገሩት እንደ ምሕረት ቃል የሚቆጠር ነው ... " አሉ። ጸሐፊ ትዕዛዝ ግን፤ አውነተኛውን ከጃንሆይ በቀጥታ ለመስማት ጥያቄያቸውን ስለአጠነከሩ፤ ጃንሆይ እንደገና ትንሽ ግልጽ በሆነ መንገድ መለሱላቸው።

" .... ያለፈው አገልግሎትህ የሚፋቅ አለመሆኑን ነግረንሃል። አሁንም እንደግመዋለን። በቅርቡም ለፍርድ ሚኒስቴር ሥራ ማሻሻያ ሠርተህ ያቀረብከው ሐሳብ በጣም ጠቃሚ ነው። ወደፊትም በሥራ ላይ እንዲውል እናደርጋለን። እንግዲህ ማንኛውም ነገር ማለፊያ ስለሆነ፤ ቅሬታችንን እናወርዳለን። ወደፊትም ብትርቀን አንተው ነህ። ብትቀርብንም ያው አንተው ነህ .... " በሚል ንጉሣዊ ቃል ሰላም ወርዶ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ የአሩሲ ጉዞአቸውን ማዘጋጀት ጀመሩ።

በዚህ ለአሥረኛው ምዕራፍ ርዕሱ የተሰጠው፤ የጃንሆይና የወልደጊዮርጊስ ተገላልጦ መነጋገር የሚል ቢሆንም፤ ተገላልጦ ለመነጋገር ወልደጊዮርጊስ በተቻላቸው ሙከራ ማድረጋቸውን እንጂ፤ የጠበቁትን ያህል ውጤት አለማግኘታቸው ግልጽ ነው። እንደታየው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ በሐሳብ አገላለጻቸውም ሆነ በአቀራረባቸው ብርቱ ጥረት ያደረጉት፤ ንጉሠ ነገሥቱ ይህንን በማንም ዘንድ ያልተጠበቀ ከባድ እርምጃ የወሰዱባቸው፤ ትክክለኛው ምክንያት ምን መሆኑን እንዲገልጹላቸው ነበር።

ጃንሆይ ግን፤ የወልደጊዮርጊስ ፍላጎት ምን መሆኑን ቢረዱትም፤ "የሻርኩህ በዚህ ጥፋትህ ነው" ብለው ሊገልጹላቸው አልፈለጉም። መቸም በጃንሆይ ቦታ ሆኖ ጉዳዩን ለተመለከተው፤ "የሻርኩህ የሥልጣን አረማመድህ የሚያሠጋ ስለሆነብኝ ነው .... " ብለው በግልጽ ይነግሯቸዋል ተብሎ አይጠበቅም። ሆኖም፤ ከእንግዲህ ወዲህ በእኛ በኩል ቅሬታችንን አውርደናል። ለወደፊቱም ብትርቀንም አንተ ነህ፤ ብትቀርብንም ያው አንተ ነህ፤ ሲሉ የተናገሩት ቃል የመልካም ግንኙነት ዕድል መኖሩን የሚመለከት ስለሆነ፤ ንጉሠ ነገሥቱና የቀድሞው ጸሐፊ ትዕዛዛቸው በዚህ በሚያዝያ 28 ቀን 1947 ዓ.ም ሐሳብ መለዋወጣቸው የሚጠቅም እንጂ የሚከፋ አልሆነም።

## ምዕራፍ ፲፩

የመጨረሻው ስንብት  
በፍጥነት ወደ አሩሲ !

“ ... ሰው የዋህ ነው! ድልል ነው! ይኸ ይደርስብኛል ብዬ አላሰብኩም ነበር። ትልቁ ስሕተቱ እዚህ ላይ ነው ... ”

(ወ.ጊ. ግንቦት 5/47)

ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ይህችን ቃል የተናገሩት፤ ጉዞአቸውን ወደ አሩሲ ለመቀጠል ከአዲስ አበባ ሲነሡ፤ ሊሰናበቷቸው እቤታቸው ለመጡት የቅርብ ወዳጆቻቸው ለሆኑ ሰዎች ነው። ጸሐፊ ትዕዛዝ እውነታቸውን ነው። የደረሰባቸው፤ ያላሰቡትና ያልጠበቁት በመሆኑ፤ መቀበሉ ቀላል አልነበረም። ይሁን እንጂ፤ በዚህ ዓለም በከፍተኛ የመንግሥት አስተዳደርና በፖለቲካ መሪነት የተሰለፉ ሰዎች፤ እንደ አጀማመራቸው መጨረሻቸው የተሳካላቸው በጣም ጥቂቶች ናቸው። የጀመሩት ረዥም ጉዞና ያደረጉት ዕቅድ ደግሞ በድንገት የሚጨልምባቸውም ጥቂቶች አይደሉም። ይህም ቢሆን፤ በፖለቲካው ዓለም አንድ ቀን ተመልሰው ብርሃን የማየት ዕድል እንደሚኖራቸው ተስፋ በማድረግ የሚታገሉት ብዙዎች ናቸው። በእኛ ትውልድ ደርሰን ያየናቸው አጅሬ ወልደጊዮርጊስም፤ ምንም እንኳ ተመልሰው ሲመጡ ባናያቸውም፤ በአንድ ወቅት ተመልሰው እንዲመጡ ሙከራ ተደርጎ እንደነበረ የምናውቅ ጥቂቶች አይደለንም። የሆነ ሆኖ በዚህ ተለዋዋጭ በሆነው የፖለቲካ ዓለም፤ ሰው ሁሉ በሚያደርገው ጥረት፤ ክፉም ሆነ ደግ ነገር ሳይደርስበት ሕይወቱን የፈጸመ የለም። ወልደጊዮርጊስም ከእነዚሁ አንዱ ናቸው።

ዓርብ ግንቦት 5 ቀን 1947 ዓ.ም የመጨረሻው ስንብት በገነተ ልዑል ቤተመንግሥት በተከናወነበት ዕለት፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ንጉሠ ነገሥቱን ሲሰናበቱ፤ “ ... ጃንሆይ እንዲያምኑኝ እየለመንኩ፤ ከምናፍቀው ፊትም ስለይና ስሰናበትም፤ ከፍ ያለ ሐዘን ይሰማኛል። በሌላ በኩል ደግሞ፤ ፈቃድ ፈጻሚ በመሆኔ ደስ ይለኛል .... ” ሲሉ ተናገሩ። ጃንሆይ ይህንን ከጸሐፊ ትዕዛዝ የቀረበላቸውን መልካም ስሜት ካዳመጡ በኋላ፤ የመጀመሪያው ጥያቄያቸው፤ መቼ ለመሄድ ነው ያሰብኩት? የሚል ነበር። ወልደጊዮርጊስም የጌታቸውን ጠባይ ደሀና አድርገው ስለሚያውቁ፤ የሚደሰቱበትን እንጂ፤ ቅር የሚሰኙበትን መልስ አልሰጧቸውም። “ ... ነገ ቅዳሜ ግንቦት 6 ቀን ጠዋት ከአዲስ አበባ ተነሥቼ ማታውኑ ከጠቅላይ ግዛቱ ዋና ከተማ አሰላ ገብቼ ለማደር ተዘጋጅቻለሁ ... ” አሏቸው። በዚህ ጊዜ፤ የጃንሆይን የፈገግታ ገጽ ሲያዩ፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ በልባቸው ያሰቡትን መግለጽ ፈለጉ። “ ... ጃንሆይ! እንደገና ለመተያየት ዕድሌ በእግዚአብሔር እጅ ስለሆነ፤ የዛሬን ተዝናንቼ አንድ የከነከነኝን ነገር ለመግለጥ እንዲፈቅዱልኝ እለምናለሁ ... ” አሉ። ንጉሠ ነገሥቱም ፈቀዱላቸው። “ ... የጃንሆይን ትዕዛዝ ለመፈጸም በመዘጋጀቱ እጅግ ደስ ሲለኝ፤ የተሾምኩ ዕለት በዱክ ቤት በአቶ ገብረወልድ እንግዳወርቅ ዛሬ ምክትል ጸሐፊ ትዕዛዝ የተነበበልኝ ወቅት፤ አዕምሮዬ ላይ ተቀርቦ ማዘን ብቻ ሳይሆን ሰላምም ነሥቶኛል። ጃንሆይ



ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ ከተሾሙ በኋላ ወደ አሩሲ (ዛሬ አርሲ) ጉዞአቸውን ማፋጠናቸው የተወደደ ሆኖላቸዋል።

በሚመስልም እንድታረም ያደርጋሉ እንጂ፤ ይህንን የመሰለ ሞራልን የሚገድል ትግት እንዲደርስብኝ የሚፈልጉ አለመሆንንም ከእኔ ከራሴ ይበልጥ የሚያውቅ የለም። በዚህ የዱክ ቤት ወቀላው ከወረደብኝ በኋላ፤ ለጠቅላይ ሚኒስትሩ ለቤትወደድ መኩንን እንዳልካቸው " ... ይህ የተነገረው ቃል የእናንተ በመሆኑ ልቤ አይቀበለውም። እኔም እንደእናንተው የጃንሆይ ታማኝ አገልጋይ ነኝ። የትናንቱ ዕምነቱ ዛሬም ሆነ ነገ አይለወጥም ... " ብዬ ሐሳቤን ገልጼላቸዋለሁ። አሁን ይህ ሁሉ ያለፈ ታሪክ ሆኗል። ነገር ውሉ ካደረገ እንዲያውም ከሰነበተ፤ ከአላትነቱ ወደ መከሰሙ ይሻገራል። እኔም የዕድሌን ተቀብያለሁ። ነገር ግን ከእንግዲህ ወዲህ ጃንሆይ ማንንም ሰው እንዳያምኑ አደራዩን ማጥበቅ አወዳለሁ። ሰው ለራሱ እንጂ ለሌላ አያስብም። ይህንን የምናገረውም ምልክት ስላለኝ ነው .... " በማለት ንግግራቸን ፈጸሙ።

ንጉሠ ነገሥቱ ይህንን አስተያየት ካዳመጡ በኋላ፤ ምንም እንኳን በየጉዳዩ ላይ ለመነጋገር አለመፈለጋቸውን ቢያሰማቸውም፤ ወልደጊዮርጊስ አፍነው ይዘውት የነበረውን ሁሉ አውጥተው ለማስረዳት በመቻላቸው ተደስተዋል። በዚህ በግንቦት 5 ቀን 1947 ዓ.ም ጸሐፊ ትዕዛዝ ጃንሆይን ለመሰናበት ገነተ ልዑል ቤተመንግሥት የቀረቡትና፤ በማግሥቱም ጠዋት ጉዞአቸውን ወደ አሰላ ለመቀጠል የተዘጋጁት፤ ከደረሰባቸው ብስጭት ሙሉ በሙሉ ከተላቀቁ በኋላ ነው ባይባልም፤ ብዙ ጥረት በማድረግ መንፈሳቸው ቅን እንዲያስብ አድርገው ነው ማለት ይቻላል። ንጉሠ ነገሥቱም ዋና ረዳታቸው የነበሩትን ሰው፤ በአንድ ጊዜ ከዚያ ከትልቁ ሥልጣን ሲያነሳቸውና ሲያርቁቸው፤ ምን ያህል ቅሬታና ብስጭት እንደሚያድርባቸው ደህና አድርገው ስለሚያውቁ፤ በዚህ በግንቦት 5 ቀን የተቀበሏቸውና ያነጋገሯቸው በመልካም መንፈስ ነበር ማለት ይቻላል። በመጨረሻም ሲያሰናብቷቸው፤ "በመንገድህ እግዚአብሔር ይከተልህ" ብለው በመመረቅና ጸሐፊ ትዕዛዝም እንደ ድርሰታቸው ጫማ ለመሳም ወደ መሬት ዝቅ ሲሉ፤ ጃንሆይ አንገታቸውን ቀና አድርገው በመሳም ነው።

አዲሱ የአሩሲ ጠቅላይ ገዢ ቅዳሜ ግንቦት 5 ቀን 1947 ዓ.ም ጠዋት፤ በመንበረ ጸባኤት ቅድስት ሥላሴ ቤተክርስቲያን ካስቀደሱ በኋላ፤ በላንድ ሮቨር ጉዞአቸውን ወደ አሰላ ሲተጉሉ፤ ምንጊዜም ያልተለይዋቸው ጽኑ ወዳጆቻቸው እነ ፊታውራሪ ፀሐዩ እና ተስፋዩ እንቄሥላሴ ከነቤተሰቦቻቸው ከአዲስ አበባ ውጭ አቃቂ እስከሚባለው ቦታ ድረስ ሄደው ሸጏቸው። ሌሎች ግን በጣም ብዙዎቹ የጸሐፊ ትዕዛዝ ወዳጆች ናቸው እየተባሉ ዝናቸው ይነገርላቸው የነበሩት ሁሉ፤ እንኳን በመሸኘቱ፤ በሹመቱም ዕለት ብቅ አላሉም።

ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሐንስ፤ የፖለቲካ ታሪካቸውን የያዘው ትልቁ ምዕራፍ ከተዘጋበት ከሚያዝያ 17 ቀን 1947 ዓ.ም ጀምሮ፤ ወደ አዲሱ ሥራቸው እስከሄዱበት ጊዜ ድረስ፤ አዲስ አበባ የቆዩት አሥራ ዘጠኝ ቀናት ብቻ ነው። በልማዱ፤ አንድ አገረ ገዥ ከተሾመ በኋላ፤ እጅግ አስቸኳይ ነገር ከሌለ፤ ለሰንቅ ዝግጅትና ለጓዝ ማንሻ በሚል ሰብብ ከሁለት እስከ ሦስት ወራት አዲስ አበባ ይከርማል። ጸሐፊ ትዕዛዝ ወልደጊዮርጊስ ግን ከተሾሙ ሐያ ቀናት ባልሞላ ጊዜ ውስጥ፤ አዲሱ ግዛታቸው ላይ ተገኝተው ሥራቸውን ተረክበዋል። እርግጥ ነው፤ ጸሐፊ ትዕዛዝ እስከዚህ ተጣድፈው መሄድን የመረጡት ትእዛዝ ደርሶአቸው አይደለም። የእሳቸው ከሹመታቸው በኋላ አዲስ አበባ መቆየት የሚወደድ አለመሆኑን ስለሚያውቁት፤ ሳይቀደሙ ቀድመው መገኘትን ስለመረጡ ነው።